

Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Мозаика»
г. Орлова Кировской области



Утверждаю:
директор МКОУ ДО ДТТ «Мозаика»
Хохлова А.В.
Приказ № 39 от 29.05.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Сюрприз»
на 2020-2021 учебный год

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 7-10 лет

Сысуева Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сюрприз» художественно – эстетической направленности. Данная программа направлена на развитие музыкально – ритмических, двигательно – танцевальных и творческих способностей детей посредством музыкально – ритмической культуры.

Программа рассчитана на детей 7 – 10 лет, срок реализации 1 год.

Содержание программы строится на основе педагогических принципов П. А. Пестова, Е. В. Даниц, Н. Г. Смирнова.

Цель дополнительной образовательной программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;
- Обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- Обучение основам хореографии, культуре и эстетике движения, его выразительным средствам, танцевальным элементам, позам, движениям, сочетаниям движений в танцевальных комбинациях и композициях, танцевальным этюдам.

Развивающие:

- Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно - образное восприятие и мышление;
- Развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

Воспитательные:

- Воспитывать культуру общения учащихся;
- Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

Особенностями данной программы считаются:

1. Разнообразие видов танцевальной деятельности.
2. Разнообразие видов промежуточного и итогового контроля:
 - Праздники
 - Конкурсы
 - Концерты

Приём детей в объединение ведётся без специального отбора.
Для поступления необходимы:

- Желание ребёнка и родителей
- Медицинская справка о состоянии здоровья

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 144 часа в год.
Оптимальная наполняемость групп – 8-15 человек.

При проведении занятий используются формы работы:

- Фронтальная
- Групповая
- Индивидуальная
- В мини-группах
- Парная

Основными методами и приёмами общения педагога являются:

- Игровой, создающий непринуждённую творческую атмосферу в коллективе
- Репродуктивный
- Творческая работа, которая соединяет все полученные знания и умения с собственной фантазией.

При реализации программы педагог должен проявлять определённую гибкость в подходе к каждому ребёнку, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Педагог вправе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данным детям в связи с ограниченными

возможностями детей. С другой стороны, в зависимости от необходимости педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

Результативность

Предложенная программа создаёт условия для развития творческих способностей детей, гармонического развития личности. Освоение определённого объёма знаний и умений.

По программе работа ведётся по 4 разделам:

1. Ритмика;
2. Классический танец;
3. Партерный экзерсис;
4. Основы современного танца.

Репертуар разный, постоянно обновляется, совершенствуется.

Модель выпускника:

- Развитие личности учащихся,
- Духовная и эстетическая направленность, творческие способности и физические данные,
- Сформированный эстетический вкус, интерес к музыке, танцам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Ритмика	12	2	10
3.	Классический танец	30	2	28
4.	Партерный экзерсис	60	2	58
5.	Основы современного танца	40	-	40

Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения, проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Знакомимся с искусством хореографии.	2
---	---

Ритмика

Характер музыки	2
Средства музыкальной выразительности	4
Музыкальные размеры	2
Динамические оттенки (громко, тихо)	2
Музыкальная форма	2

Классический танец

Постановка корпуса в классическом танце	2
Позиции рук (1, 2, 3, подготовительная)	4
Позиции ног (6, 1, 2, 3)	4
Releve	4
Demi-plie	4
Grand-plie	4
Battement tendu	4
Прыжки по позициям (6, 1)	4

Партерный экзерсис

Изящная осанка	4
Формирование натянутой стопы	4
Упражнений на выработку силы мышц ног	6
Растягивания мышц бедра	6
Упражнения на гибкость и подвижность в суставах	6
Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа	6
Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».	6
Упражнения на формирование правильной осанки	4
Упражнения на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема	6
Постановки корпуса в хореографии	6

Упражнения на выработку силы мышц ног	6
---------------------------------------	---

Основы современного танца

Свобода движения	4
Джазовые позиции рук	4
Джазовые позиции ног	4
Афро-джаз	4
Освоение торсовой работы корпуса	4
Развитие подвижности позвоночника «body roll»	4
Проучивание «flat back» вперед	4
Упражнения stretch-характера	4
Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция»	4
Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок»	4

Всего: 144 часа

Репертуар

1. Кошкин дом
2. По грибы, по ягоды
3. На полянке
4. Звериная семейка
5. Карандаш
6. Бабочки
7. Змейка
8. Египет
9. Вербочка
10. Березка

Литература:

1. Абраменкова В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? – М.: Даниловский благовестник, 1999. – 144 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
5. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров. – М.: Детская литература, 1961. – 240 с.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – Эксмо, 2003. – 240 с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, Золотой век, 1997. – 480 с.
8. Викторов В. 5 минут Йоги для красоты и здоровья. – Санкт-Петербург: Весь, 2001. – 224 с.
9. Геворкян М. Воспитание движения. – М.: ГИКПЛ, 1952. – 96 с.
10. Голованов В.П. «Дополнительное образование детей: сущность, функции, тенденции развития». – Дополнительное образование, №5, 2004. – 64 с.
11. Ивинг В.П. Хореографическая работа со школьниками. – М.: ГУПИ, 1956. – 344 с.
12. Каменская В.Г., Зверева С.В. К школьной жизни готов! – Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 2004. – 120 с.
13. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. М.: Академия, 1999. – 272 с.
14. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
15. Машканцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
16. Михайлов М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.

17. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе. – М.: Владос, 2001. – 256 с.
18. Осенева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
19. Пак Л.Г. «Развитие двигательной активности дошкольников в условиях дополнительного образования». Дополнительное образование., №2, 2003. – 64 с.
20. Платонов К.К., Голубев Г.Г. Психология. – М.: Высшая школа, 1973. – 256 с.
21. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – Санкт-Петербург: Гуманитарная Академия, 2000. – 320 с.
22. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 304 с.
23. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС профиздат, 1962. – 326 с.
24. Узоров О.В., Нефёдова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ Астрель, 2002. – 128 с.

Материально – техническая база

- Аудио - видео материал
- Музыкальный центр
- Зеркала
- Станок
- Коврики для партерной гимнастики