

**Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Мозаика»
г. Орлова Кировской области**

Утверждаю:
директор МКОУ ДО ДТ «Мозаика»
Хохлова А.В.
Приказ № 50 Р от 28.08.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Разноцветные нотки»
на 2020-2021 учебный год**

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 7-9 лет

Береснева Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веков живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Кружок «Разноцветные нотки» по своему характеру является развивающе-обучающим и направлен на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке раскрытию в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Цель:

1. привить любовь к вокальному искусству;
2. научить правильно исполнять вокальные произведения;
3. заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
4. научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Развить музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности детей;
6. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 144 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Возраст обучающихся: от 7 -9 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Формы занятия: Предусматривается звеньевая форма обучения. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Планируемый результат:

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.
- определять на слух музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

Формы проведения итогов реализации программы:

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

| № п/п | Наименование темы, ее содержание | Количе ство часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Охрана голоса <i>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса</i> | 2 |
| 2. | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения <i>Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.</i> | 6 |
| 3. | Певческая установка <i>Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука.</i> | 4 |
| 4. | Звукообразование. Музыкальные штрихи <i>Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство с основными муз. штрихами.</i> | 6 |
| 5. | Формирование правильных навыков дыхания <i>Типы дыхания. Вокальные упражнения.</i> | 10 |
| 6. | Дикция и артикуляция <i>Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.</i> | 16 |
| 7. | Унисон. Ансамбль. <i>Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.</i> | 8 |
| 8. | Музыкально-исполнительская работа. <i>Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива</i> | 24 |
| 9. | Ритм. <i>Знакомство с простыми ритмами и размерами.</i> | 10 |
| 10. | Сценическое движение <i>Воспитание самовыражения через движение и слово.</i> | 16 |
| 11. | Работа над репертуаром <i>Соединение муз. материала с танцевальными движениями.</i> | 32 |
| 12. | Концертная деятельность. Итоговое занятие. <i>Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</i> | 10 |

| № п/п | Наименование темы, ее содержание | Количе ство часов |
|--------------|----------------------------------|-------------------------|
| Итого | | 144 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Дата | Тема аудиторного и внеаудиторного занятия | Форма организации внеурочной деятельности/ форма занятия | Кол – во часов | |
|----------|------|--|---|----------------|----------|
| | | | | теория | практика |
| 1 | | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. | Занятие-беседа | 1 | 1 |
| 2. | | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками. Подбор репертуара. Разучивание песен об осени и о щколе. | Комбинированное занятие | 1 | 1 |
| 3. | | Певческая установка. Работа над песенным репертуаром. | Комбинированное занятие | | 2 |
| 4. | | Звукообразование. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». | Практическое занятие | | 2 |
| 5. | | Знакомство и основными музыкальными штрихами. Вокальная работа. | Практическое занятие | 1 | 1 |
| 6. | | Беседа о певческом дыхании. Работа над певческим дыханием. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | Практическое занятие | 1 | 1 |
| 7. | | Вокальная работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 8. | | Музыкально- исполнительская работа. | Практическое занятие | | 2 |
| 9. | | Соединение музыкального материала с ритмическими движениями. | Практическое занятие | | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------|---|---|
| 10. | | Работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 11. | | Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Выполнение упражнений. | Практическое занятие | 1 | 1 |
| 12. | | Концертная программа «Праздник осени». Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. | Концерт | | 2 |
| 13. | | Одновременное начало и окончание песни. Подбор репертуара к празднику День матери. | Комбинированное занятие | 1 | 1 |
| 14. | | Сценическое движение. Работа над песенным репертуаром. | Комбинированное занятие | | 2 |
| 15. | | Понятия «унисон», «ансамбль». | Комбинированное занятие | 1 | 1 |
| 16. | | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. | Практическое занятие | | 2 |
| 17. | | Музыкально-исполнительская работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 4 |
| 18. | | Работа над певческим дыханием. Вокальные упражнения. | Практическое занятие | | 2 |
| 19. | | Работа над дикцией в песенном репертуаре. | Практическое занятие | | 2 |
| 20. | | Работа над певческим дыханием. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 3 |
| 21. | | Ритм. Простые ритмические рисунки. | Практическое занятие | | 2 |
| 22. | | Праздник для мам «Букет для мамочки!» Разбор ошибок и поощрение удачных моментов | Практическое занятие – концерт | | 2 |
| 23. | | Разучивание новых распевок и музыкальных упражнений. Повторение. | Комбинированное занятие | | 4 |
| 24. | | Работа над артикуляцией и дикцией. Знакомство с новыми музыкальными упражнениями. | Практическое занятие | | 2 |
| 25. | | Ритм. Ритмические упражнения. Разучивание песен о зиме. | Комбинированное занятие | | 2 |
| 26. | | Музыкально – исполнительская работа над репертуаром. Разучивание попевок-скороговорок. | Практическое занятие | | 2 |
| 27. | | Певческая установка. Работа над песенным репертуаром. | Практическое занятие | | 4 |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------|---|---|
| 28. | | Музыкально – исполнительская работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 29. | | Работа над музыкально – сценическими движениями в вокальном репертуаре. | Практическое занятие | | 2 |
| 30. | | Работа над дикцией и артикуляцией в песенном репертуаре. Формирование гласных и согласных звуков. | Практическое занятие | | 2 |
| 31. | | Сценическое движение. Работа над песенным репертуаром. | Практическое занятие | | 4 |
| 32. | | Работа над певческим дыханием. Вокальные упражнения. | Практическое занятие | | 2 |
| 33. | | Сценическое движение. Работа над песенным репертуаром | Практическое занятие | | 2 |
| 34. | | Праздник «Мы встречаем Новый год!» | Музыкальная игровая программа | | 2 |
| 35. | | Ритм. Разучивание музыкально-ритмических игр. | Практическое занятие | | 2 |
| 36. | | Работа с фонограммами. Подбор репертуара. | Практическое занятие | | 4 |
| 37. | | Работа над певческим дыханием в музыкальных произведениях. | Комбинированное занятие | | 2 |
| 38. | | Работа над дикцией и артикуляцией в песенном репертуаре. Формирование гласных и согласных звуков. | Практическое занятие | | 2 |
| 39. | | Музыкально – исполнительская работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 40. | | Сценические движения при исполнении музыкального репертуара. | Практическое занятие | | 2 |
| 41. | | Вокальная работа над песенным репертуаром. Понятия «унисон», «ансамбль». | Практическое занятие | 1 | 1 |
| 42. | | Звукообразование. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. | Комбинированное занятие | | 2 |
| 43. | | Работа над дикцией и артикуляцией в песенном репертуаре. | Практическое занятие | | 2 |
| 44. | | Пение в ансамбле. | Практическое занятие | | 2 |
| 45. | | Работа над музыкально – сценическими движениями в вокальном репертуаре | Практическое занятие | | 2 |
| 46. | | Ритм. Разучивание музыкально-ритмических игр. | Практическое занятие | | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------------|--|---|
| 47. | | Праздник «Широкая Масленица». Песни-веснянки. | Музыкальная игровая программа | | 2 |
| 48. | | Концерт «Праздник наших мам». Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. | Концерт | | 2 |
| 49. | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник». Работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 50. | | Работа над песенным репертуаром (песни о весне). Основные музыкальные штрихи. | Практическое занятие | | 4 |
| 51. | | Музыкально-исполнительская работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 4 |
| 52. | | Упражнения на певческое дыхание. Работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 53. | | Музыкально-исполнительская работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 54. | | Работа с фонограммами. | Практическое занятие | | 4 |
| 55. | | Музыкально-исполнительская работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 56. | | Работа над дикцией и артикуляцией в песенном репертуаре. | Практическое занятие | | 2 |
| 57. | | Сценические движения при исполнении музыкального репертуара. | Практическое занятие | | 2 |
| 58. | | Основными музыкальные штрихи. Вокальная работа. | Практическое занятие | | 2 |
| 59. | | Сценические движения при исполнении музыкального репертуара. | Практическое занятие | | 2 |
| 60. | | Работа над певческим дыханием. Музыкально-исполнительская работа. | Практическое занятие | | 2 |
| 61. | | Музыкально-ритмические игры. | Практическое занятие | | 2 |
| 62. | | Концерт «Песни Победы в сердцах поколений». | Концерт | | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|---|----------------------|--|---|
| 63. | | Работа над музыкально – сценическими движениями в вокальном репертуаре. | Практическое занятие | | 2 |
| 64. | | Музыкально-исполнительская работа над репертуаром. | Практическое занятие | | 2 |
| 65. | | Конкурсно-музыкальная программа «Здравствуй, лето!» | Практическое занятие | | 2 |

Методическое обеспечение программы

1. Компьютер, ноутбук, микрофоны, синтезатор, детские музыкальные инструменты.
2. Фонограммы.
3. Аудиокассеты, CD, детские музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
4. Словари, справочники иллюстрированные.
5. Использование интернет источника.