

**Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Мозаика»
г. Орлова Кировской области**

Утверждаю:
директор МКОУ ДО ДТ «Мозаика»
Хохлова А.В.
Приказ № 39 от 29.05.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Чудеса из глины»
на 2020-2021 учебный год**

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 7-12 лет

Овчинникова Елена Александровна
педагог дополнительного образования

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы;
- Обоснование структуры программы, учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе

Декоративно-прикладное искусство- удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далеком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Когда-то А. С. Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Истари в деревнях, где было много хорошей, легкой в работе глины, вертели мастера на гончарном круге посуду: крынки, горшки, квасники, миски, а для души и на продажу лепили игрушки и свистульки, ведь на ярмарку без них не поедешь, детишки обидятся.

Игрушки для детей созданы тысячи лет тому назад. Задача игрушки дать в руки ребёнку часть познаваемого им мира коня, куклу-дителя, зверя из сказки, красивую птичку, пса, охранителя дома. Игрушка-это мост в сознании ребёнка между реальной жизнью и его воображением; это материал для игры, для самостоятельного творчества с помощью конкретных вещей и путь к познанию жизни. У игрушек есть ещё одна функция радовать детей, воздействовать на их ещё неосознанное эстетическое чувство и укореняться в их памяти на долгие годы, окрашивая воспоминания о детстве.

В долгие зимние вечера занимались игрушкой и женщины, да и ребятки мастерство перенимали. Удачные находки передавались из поколения в поколение, отрабатывались приемы лепки. Интересно наблюдать, как в руках мастера один маленький комочек глины вдруг превращается в рогатую коровушку, другой оказывается нахохлившимся петушком, а третий косолапым мишкой. Сотни лет мастера над игрушкой трудятся, хорошее добавляя, от плохого избавляясь. Вот почему до сих пор живы народные промыслы, вот почему и сегодня у многих на полке в квартире красуются и радуют глаз весёлая жар-птица, барашек, зайчик.

А какой обзор для творчества открывается детям, фантазируй и твори. Создавай свой маленький мир своими руками. Ведь всё, что изготовлено своими руками ценнее во много раз, чем купленные в магазине игрушки. Как приятно получать из детских ручек подарок, который они сами сотворили. Все чаще и чаще мы слышим об угрозе национально-культурной деградации молодого поколения россиян, о его не патриотичности, и понимаем, что необходимо активизировать процесс серьезного изучения народного искусства.

Одним из направлений народно-декоративного искусства является лепка из глины. Оно имеет многовековую историю. Из поколения в поколение создавались глиняные игрушки с характерными национальными чертами, отрабатывались узоры и орнаменты росписи игрушек. В начале XX века секреты лепки из глины передавались от родителей детям. Сейчас эта связь утрачена.

Широкая пропаганда народного искусства имеет немалое значение в самых разных аспектах. Здесь можно говорить о мощном факторе патриотического воспитания. Изучение прошлого нашей родины, постижение красоты национального искусства вселяет в нас чувство гордости за свой народ, уважение к его истории.

Народное творчество вообще и малая скульптура в частности – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Рекомендуемый для освоения программы «Чудеса из глины» возраст детей – от 7 до 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, то есть 4 часа в неделю (144 часа в год). Наполняемость группы - 15 человек (первый год), 12 человек (второй год).

Цель программы - создание условий

- 1 для гармонического развития личности ребенка средствами художественного образования;
- 2 для развития творческих способностей детей;
- 3 для нравственного становления личности.

Образовательные задачи:

- обучение технике изготовления народной игрушки из глины;
- знакомство с элементами декора народной игрушки и его значением;
- изучение народных традиционных игрушечных промыслов России;
- формирование навыков росписи игрушки;
- получение знаний о жанрах детского фольклора;
- изучение основных закономерностей росписи в сюжетно-тематических композициях;
- познакомить с истоками лепки и росписи, обычаями, символикой;
- научить традиционным приёмам лепки;
- познакомить с традиционной глиняной игрушкой;
- помочь приобрести элементарные трудовые навыки и необходимые практические навыки о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность);
- научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия;
- дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Задачами обучения учащихся являются следующие:

- формирование у учащихся практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;
- изучение различных техник и приемов лепки фигурок и других изделий из глины;
- знакомство с секретами росписи различных видов глиняных игрушек;
- приобретение навыков объемного и плоского декорирования глиняных изделий;
- формирование навыков оформительской работы с учетом требований дизайна;
- знакомство с историей и этапами развития различных видов глиняных игрушек
- формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи глиняных изделий;
- развитие познавательных способностей учащихся;
- развитие художественной инициативы учащихся;
- формирование способностей целесообразно планировать свою работу;
- развитие пространственного мышления учащихся;
- развитие воображения и творческих способностей учащихся;
- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование способности объективно оценивать результаты своей работы и исправлять недостатки;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;

- формирование навыков общения и поведения в коллективе.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.
- Воспитывать потребность в искусстве.

Работа с глиной в сочетании с лепкой, с обязательной росписью представляют собой активное развивающее начало. Она расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорции и цветного восприятия, тренирует руку и глаз, координировать движения руки сознательно воспринимаемым предметом.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает детям познавать предметы в реальной полноте их форм. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для ребенка, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных инструментов и материалов: карандаша, красок, глины.

В процессе изготовления глиняной игрушки, обучающиеся применяют и закрепляют знания, полученных при изучении таких предметов, как: литература, история, геометрия, анатомия человека, зоология. Без знаний русской и мировой литературы, фольклора, истории костюма, элементарного знакомства со стилями и дизайном конкретных эпох нельзя слепить ни одну глиняную игрушку.

Развивающие задачи: Глиняная игрушка дает большие возможности для эстетического и художественного воспитания, общего развития и расширения кругозора обучающихся.

- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- Дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- Помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.
- Развивать фантазию, внимание, память, воображение.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

При проведении занятий используются формы работы:

- 1 Фронтальная;
- 2 Групповая;
- 3 Индивидуальная;
- 4 В мини-группах (по 2-3 человека);
- 5 Парная (старший - младший);

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Методы и приемы общения педагога:

- 1 Частично-поисковый;
- 2 Проблемного изложения;
- 3 Игровой;
- 4 Наглядно-иллюстративный;
- 5 Репродуктивный;
- 6 Творческая работа.

Материалы и инструменты:

1. Глина
2. Салфетки.
3. Пищевая плёнка. Необходима для хранения пластики и для вырезания с использованием формочек.
4. Белая бумага, Краски – гуашь. Необходима для создания эскизов, разработки проектов в данном материале.
5. Емкость для воды.
6. Скалки для раскатывания глиняного теста и придания ему нужной толщины.
7. Губка для увлажнения и высушивания изделий.
8. Стеки различной конфигурации.
9. Рабочая поверхность.
10. Дощечки для лепки из пластики, вощёная бумага (пекарская), кафельная плитка. Легко чистить и отклеивать от них готовые изделия из пластики.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Чудеса из глины» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов скульптурной пластики, закономерностей и последовательности работы при создании глиняного изображения;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы с глиной (от приготовления и замеса глины, лепки, сушки, грунтовки до росписи)
- художественная роспись глиняной игрушки

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

- 1 Выставки (мини-выставки по разделам программы, итоговые в конце учебного года, участие в районных, областных, тематические в местном краеведческом музее).
- 2 Конкурсы (Снежных скульптур, «Конкурс мастерства», «Самая-самая»...).
- 3 Посиделки («Вятский сундучок», «Рождественские посиделки»).
- 4 Праздники («В гостях у Петрушки» (о народных промыслах), «Здравствуй, Масленица!», «Вятская карусель»).

Первый год обучения

Цели обучения:

-умение детей работать в группе,
-раскрытие и развитие способностей, заложенных в ребёнке, по созданию изделий из глины.

Задачи:

- Развитие у детей при работе в группах чувства взаимовыручки, взаимопомощи, товарищества
- Развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения
- Обучение детей последовательности изготовления дымковских игрушек (животных, людей), её росписи.
- Ознакомление с приёмами лепки керамических изделий из глины.
- Воспитание целеустремлённости, умения доводить начатое дело до конца

Прогнозируемые результаты: К концу первого года дети должны *знать*:

1. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов.
2. Что такое орнамент.
3. Основные приёмы лепки шарика, жгута, пласта, конуса, цилиндра.
4. Основные этапы лепки игрушки.
5. Основные элементы росписи.
6. Разные виды рельефов.
7. Многообразие народных ремёсел по изготовлению игрушек.

Должны *уметь*:

1. Создавать изделие как по образцу, так и по собственному замыслу
2. Лепить несложные жанровые композиции по сказкам по собственному замыслу
3. Самостоятельно создавать из отдельных элементов узоры «кружочек», «полоска», «смешанный узор» и другие для заданной формы.
4. Выполнять несложные керамические изделия.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Декоративное рисование	6
3	Лепка и роспись дымковской игрушки	90
4	В гостях у гончаров	44
5	Итоговая выставка работ	2
	ИТОГО	144

Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Колич. часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие Правила ТБ, инструктаж.	2	2	
2	Декоративное рисование	6		
2.1	• Основы цветоведения	2	1	1
2.2	• Декоративное рисование	2	0,5	1,5
2.3	• Семантика народного орнамента	2	1	1
3	Лепка и роспись дымковской игрушки	90	2	
3.1	• Народная игрушка России	2	2	86
3.2	• Приемы работы с глиной	2	0,5	1,5

3.3	• Основные элементы росписи дымковской игрушки	2	0,5	1,5
3.4	• Лепка и роспись птички с крылышками по образцу	2	0,5	1,5
3.5	• Творческая работа. Лепка и роспись «Курочка с цыплятами».	2	0,5	1,5
3.6	• Лепка и роспись уточки (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).	2	0,5	1,5
3.7	• Творческая работа «Уточки на озере». Эскиз в цвете (в альбоме). Лепка. Роспись. Мини-выставка.	2	0,5	1,5
3.8	• Лепка и роспись свинки	2	0,5	1,5
3.9	• Лепка и роспись медведя	2	0,5	1,5
3.10	• Лепка и роспись собачки	2	0,5	1,5
3.11	• Лепка и роспись кошки (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).	4	0,5	3,5
3.12	• Творческие работы по сказкам: «Три медведя», «Лиса, заяц, петух», «Колобок».	18	0,5	9,5
3.13	• Орнаменты «клеточка», «полоска», «смешанный»	2	0,5	1,5

3.14	• Лепка и роспись козлика.	4	0,5	5,5
3.15	• Лепка и роспись барана	4	0,5	3,5
3.16	• Лепка по сказке «Крошечка - хаврошечка»	6	0,5	5,5
3.17	• Лепка по сказке «Сивка-бурка»	4	0,5	5,5
3.18	• Лепка и роспись по сказке «Волк и семеро козлят».	6	0,5	5,5
3.19	• Составление орнамента для росписи юбки барыни	2	0,5	1,5
3.20	• Лепка и роспись барыни в кокошнике	4	0,5	5,5
3.21	• Лепка и роспись по сказке «Маша и медведь»	4	0,5	3,5
3.22	• Лепка и роспись по сказке «По щучьему велению».	4	0,5	5,5
3.23	• Рельеф на тему дымковской игрушки: лошадка, индюк, барыня. Лепка, роспись.	4	0,5	3,5
3.24	• Коллективная сюжетная композиция «Весёлая карусель».	4	0,5	7,5

4	В гостях у гончаров	44		
4.1	• Разные виды рельефов (барельеф, горельеф). Декоративное панно.	12	0,5	11,5
4.2	• Декоративная отделка изделий	8	0,5	7,5
4.3	• Лепка вазы из целого куска глины	4	0,5	3,5
4.4	• Лепка вазы жгутами	8	0,5	7,5
4.5	• Лепка подсвечника	4	0,5	3,5
4.6	• Сувениры	8	0,5	7,5
5	• Итоговая выставка работ	2		
	Итого	144	21	123

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство детей с программой и организацией занятий. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Инструменты и материалы.

Раздел 2. Декоративное рисование.

Тема 2.1 Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета, цветовой круг.

Тема 2.2 Декоративное рисование. Понятие «узор», «орнамент». Переработка растительных форм в орнаменте. Орнамент в полосе, квадрате, круге.

Тема 2.3 Семантика народного орнамента. Расшифровка и чтение декоративных узоров в изделиях народных мастеров. Зарисовка в альбомах. Основы композиции.

Раздел 3. Лепка и роспись дымковской игрушки (из глины)

Тема 3.1 Народная игрушка России (тульская, филимоновская, каргопольская и другие). Беседа, использование наглядности.

Тема 3. 2 Приемы работы с глиной. Основные приемы лепки шара, колбаски, жгутика, капли, завитка, морковки, лепешки, яйца, трубочки, соломки, пласта.

Тема 3.3 Основные элементы росписи дымковской игрушки (точка, кружочек, булочка, полоска, волнистая линия). Орнамент «кружочек», «сеточка». Роспись лица.

Тема 3.4 Лепка и роспись птички с крылышками (по образцу). Эскиз птички в цвете (в альбоме).

Тема 3.5 Творческая работа. Лепка и роспись «Курочка с цыплятами». Конкурс «Самая - самая». Эскиз в цвете (в альбоме). Конкурс на самую нарядную курочку.

Тема 3.6 Лепка и роспись уточки (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).

Тема 3.7 Творческая работа «Уточки на озере». Эскиз в цвете (в альбоме). Лепка, роспись. Мини - выставка.

Тема 3.8 Лепка и роспись свинки (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).

Тема 3.9 Лепка и роспись медведя (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).

Тема 3.10 Лепка и роспись собачки (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).

Тема 3.11 Лепка и роспись кошки (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).

Тема 3.12 Творческие работы по сказкам: «Лиса и тетерев», «Три медведя», «Лиса, заяц, петух», «Колобок», «Кочет и курочка». Выставка работ. Эскиз в цвете (в альбоме) к каждой сказке.

Тема 3.13 Орнаменты «клеточка», «полоска», «смешанный». Упражнения в альбоме, составление орнамента - творческий поиск.

Тема 3.14 Лепка и роспись козлика (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме). Конкурс на самого забавного козлика.

Тема 3.15 Лепка и роспись барана (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).

Тема 3.16 Лепка коровки по сказке «Крошечка - хаврошечка». Эскиз в цвете (в альбоме).

Тема 3.17 Лепка и роспись лошади по сказке «Сивка - бурка». Эскиз в цвете (в альбоме). Творческая работа.

Тема 3.18 Лепка и роспись по сказке «Волк и семеро козлят». Коллективная работа. Выставка работ.

Тема 3.19 Составление орнамента для росписи юбки барыни. Упражнения в альбоме, разные варианты орнаментов. Работа по технологическим картам.

Тема 3.20 Лепка и роспись барыни в кокошнике (по образцу). Эскиз в цвете (в альбоме).

Тема 3.21 Лепка и роспись по сказке «Маша и медведь». Творческая работа.

Тема 3.22 Лепка и роспись по сказке «По щучьему велению». Творческая работа. Выставка работ.

Тема 3.23 Рельеф на тему дымковской игрушки: лошадка, индюк, барыня. Лепка, роспись. Эскиз в цвете (в альбоме). По завершении работы, расписанные детали из глины закрепить на тканевой основе. **Тема 3.24** Коллективная сюжетная композиция «Весёлая карусель». Эскиз в цвете (в альбоме). Делаем карусель. На карусели приглашаем покататься всадника, лошадок, оленей, барашка.

Раздел 4. В гостях у гончаров.

Тема 4.1 Разные виды рельефов (барельеф, горельеф). Декоративное панно «Мой дом», «Морское царство», «Фрукты в вазе». Эскиз в цвете (в альбоме). Лепка, роспись, покрытие лаком.

Тема 4.2 Декоративная отделка изделий. Налепные узоры, лощение, разные варианты составления налепных узоров, работа в глине.

Тема 4.3 Лепка вазы из целого куска глины. Отделка лощением (с помощью гальки). Роспись, покрытие лаком.

Тема 4.4 Лепка вазы жгутами. Самостоятельный выбор способов декорирования. Роспись изделия, покрытие лаком.

Тема 4.5 Лепка подсвечника. Эскиз в цвете (в альбоме). Роспись, покрытие лаком.

Тема 4.6 Сувениры. Эскиз в цвете (в альбоме). Лепка и роспись.

Раздел 5. Итоговая выставка работ.

Второй год обучения

Цель второго года обучения:

- развитие творческого мышления, способности к самостоятельному поиску и решению практических задач.

Задачи:

- 1 дальнейшее, углубленное изучение тем программы
- 2 участие во всех проводимых мероприятиях Дома детского творчества «Мозаика» (праздники, выставки, конкурсы)
- 3 приобретение знаний по цветоведению, применение этих знаний в творческих работах
- 4 формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия
- 5 изучение технологии изготовления керамических изделий (лепка жгутами, пластовая, из целого куска)
- 6 изучение разных способов декорирования керамических изделий (процарапывание, роспись ангобами, покрытие глазурью)
- 7 использование керамики в современном интерьере

Прогнозируемые результаты.

Воспитанники должны знать:

1. Основы композиции.
2. Различные способы декорирования изделий (лощение, наклепные узоры, роспись ангобами, покрытие глазурью)
3. Гармоничное сочетание цветов
4. Разные способы лепки (из целого куска глины, пластовая лепка, лепка жгутам

Должны уметь:

1. Разрабатывать и создавать более сложные сюжетные композиции на различные темы.
2. Сознательно выбирать средства выразительности и обосновывать свой выбор.
3. Разрабатывать и создавать творческие работы в различных техниках лепки (вазы, декоративные плитки).
4. Самостоятельно выбирать нужные способы декорирования изделий

Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Разделы программы.	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Народное искусство и художественные промыслы	6
3	Лепим сказку из глины	48
4	Керамика	88
5	Экскурсии, выставки	4
	Итого:	144

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	
2	Народное искусство и художественные промыслы.	6	*	
2.1	• Народные промыслы России.	2	0,5	1,5
2.2	• Декоративная переработка природных форм в орнаменте	2	0,5	1,5
2.3	• Цветоведение.	2	0,5	1,5
3	Лепим сказку из глины	48	4	44
3.1	• Лепка и роспись свистульки (птичка, барашек, козлик)	12	1	11
3.2	• Лепка и роспись игрушки из пласта (свинка, заяц)	12	1	11
3.3	• Лепка и роспись барыни	12	1	11
3.4	• Лепка и роспись по сказке «Садко»	6	0,5	5,5

3.5	Лепка и роспись по сказке «Снегурочка»	6	0,5	5,5
4	Керамика	88	6	82
4.1	Лепка сувениров к Новому году	14	0,5	13,5
4.2	• Декоративная роспись изделий	2	1	1
4.3	• полые изделия	10	1	9
4.4	• Пластовая лепка	30	2	28
4.5	• Маски	10	0,5	9,5
4.6	• Плитка декоративная	10	0,5	9,5
4.7	• Мелкая декоративная пластика	12	0,5	11,5
5	Экскурсии, выставки	4	-	4
	• ИТОГО	144	13,5	130,5

Содержание программы (второй год обучения).

Раздел 1. Вводное занятие.

План работы объединения, просмотр книг, журналов о декоративно - прикладном искусстве. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Народное искусство и художественные промыслы.

#

Тема 2.1 Народные промыслы России. Городецкая, хохломская, жостовская роспись, гжельская керамика, промыслы Кировской области (капа - корень, кружевоплетение, плетение из соломки и лозы). Беседа.

Тема 2. 2 Декоративная переработка природных форм в орнаменте. Составление орнамента из растительных и геометрических мотивов.

Тема 2.3 Цветоведение. Цветовой круг. Свойства цвета, понятие светлота, насыщенность, контраст.

Раздел 3. Лепим сказку из глины

Тема 3.1 Лепка и роспись свистульки (птичка, барашек, козлик). Лепка из пласта. Эскиз в цвете.

Тема 3.2 Лепка и роспись игрушки из пласта (свинка, заяц, индюк). Эскиз в цвете. Выполнить в альбоме разные варианты росписи хвоста и крыла индюка, работа с технологической картой.

Тема 3.3 Лепка и роспись барыни в кокошнике.

1 Лепка оборочек. Упражнения.

2 Разные варианты росписи юбки (в альбоме). Упражнения. Работа с технологической картой.

3 Роспись фартука, головного убора, кофты. Упражнения. Работа с технологической картой.

4 Эскиз барыни в цвете.

5 Поэтапная лепка барыни.

6 Роспись

Тема 3.4 Разработка и лепка сюжетных композиций по сказкам:

1. Лепка и роспись по былинке «Садко». Творческая работа. Эскиз в цвете.

2. Лепка и роспись по сказке «Снегурочка». Творческая работа. Эскиз в цвете.

3. Лепка и роспись по сказкам Бажова «Каменный цветок», «Серебряное копытце». Творческая работа. Эскиз в цвете.

4. Рельеф по мотивам дымковской игрушки. Коллективная работа. Работа по группам. Лепка животных и людей, готовые работы приклеить на потолочные плитки, создание единой композиции, оформление интерьера.

5. Коллективная сюжетная композиция «Ярмарка». Работа по группам. Эскиз в цвете. Лепка животных, людей, ярмарочного городка, деревьев, цветов. Выставка.* *

Раздел 4. Керамика

Тема 4.1 Лепка сувениров к Новому году. Лепка и роспись ёлки, Деда Мороза, Снегурочки и др. сказочных героев и персонажей.

Тема 4.2 Декоративная роспись - один из способов украшения художественной керамики.

Основные виды росписи: роспись кистью, роспись резиновой грушей. Особенности росписи в зависимости от материала.

Тема 4.3 Изготовление полых изделий из глины.

1 Изготовление вазы способом кругового налёпа. Эскиз в цвете. Декорирование налёпными узорами. Покрывание лаком.

2 Изготовление вазы способом кругового наклепа. Декорирование ангобами (в технике «фляндровка»).

3 Лепка подсвечников. Эскиз в цвете. Декорирование наклепными узорами. Роспись гуашью, покрытие лаком.

4 Спиральная лепка вазы из жгутов. Лощение, покрытие ангобами.

5 Изготовление вазы способом кругового наклепа. -Декоративная отделка - процарапывание. Покрытие глазурью.

Тема 4.4 Пластовая лепка.

1 Изготовление вазы. Роспись. Покрытие лаком. Для лепки используется фактурная ткань.

2 Изделие с фактурой, полученной от соприкосновения с грубой мешковиной (ваза, тарелка). Эскиз в цвете. Лепка. Роспись. Покрытие лаком.

3 Плитка декоративная. Архитектурные мотивы. Эскиз. Лепка. Роспись. Покрытие лаком.

4 Изготовление масок различными способами. Эскиз. Лепка. Роспись. Покрытие лаком.

Тема 4.5 Мелкая декоративная пластика.

Изготовление из глины украшений: подвесок, брошей, заколок. Эскиз в цвете. Лепка. Роспись. Покрытие ангобами.

Раздел 5. Выставки, экскурсии.

Тема 5.1 Экскурсия в мастерские дымковской игрушки (заочная).

Тема 5.2 Подготовка и проведение итоговой выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по глиняной игрушке следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения глиняной игрушки:

- ✓ Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- ✓ Выбор сюжета и техники исполнения.
- ✓ Тщательное изучение натуры.
- ✓ Пластическое исполнение по этапам или самостоятельно в материале.
- ✓ Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ребенку
- ✓ После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены основные методы:

1. объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);

2. репродуктивный (работа по образцам);
3. частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
4. творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки исследовательский (исследование свойств глины)).

Формы проведения занятий могут быть различными:

- традиционное учебное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- мастер-класс.

Программа построена на принципах:

- от простой до более сложной формы;
- от простейших приемов лепки до комбинированных;
- от натуральных игрушек до фантазийных форм как объемных, так и рельефных. Образовательная программа создает свободу творчества, стимулирует воображение и фантазию.

Использование технологии ТРИЗ. теория решения исследовательских задач.

- ❖ Метод «Мозгового штурма». Все предложения, фантазии, решения принимаются. Например: придумывание коллективной композиции
- ❖ Интерактивные игры, загадки.
- ❖ Придумывание сказок, изменение начала или конца знакомых сказок
- ❖ Моделирование сказочных героев, моделирование характера героев. Эскизы игрушек.
- ❖ Алгоритмы - последовательность лепки пустотелой формы игрушки и колоколообразной формы игрушки.
- ❖ Символическая аналогия "Мифы и легенды древних славян", "Истоки образов глиняных народных игрушек"

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы;
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Педагогические принципы с точки зрения М. Монтессори

- Полное доверие педагогу.
- Ребенок видит примеры добрых отношений.
- Помочь ребенку сделать все самому.
- Дать опыт достижения цели.
- Не торопить, у каждого свои сроки созревания.

- Создание эмоционального комфорта.
- Насыщение жизни детей положительными эмоциями (музыка, развивающая среда).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. Церетелли «Русская крестьянская игрушка» Академия 1933 г. Заметки об игрушках воронежского района Центрально-черноземной области.
2. Богуславская (альбом) Русская народная игрушка. Зарисовки воронежских Барынь. Начало 20 века. Данные в библиотеке им. Никитина г. Воронеж.
3. Г. Федотов «Послушная глина». Основы художественного ремесла. Москва «Аст-пресс» -199г.
4. Глиняная игрушка 17-18 вв. из фондов ЛОКМ 2001г. Н.Е. Чалых, г. Липецк. Археологические находки, зарисовки и описание.
5. Методические статьи и рекомендации об игрушке. Черняева М.И. Воронежский центр народного творчества.
6. Г.М. Жуменко «Народное детское поэтическое общество». Москва. Центрполиграф 2001г.
7. Г.М. Жуменко «народная мудрость и знания о ребенке» Москва. Центрполиграф 2001г.
8. Г. Науменко «Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках»
9. Г.М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами». Москва 2001г.
10. М. Аксенов «Веснянки». Методическая литература, сценарии к проведению обряда «Закливание весны» г. Брянск 1996г.
11. И. Морозов, И. Слепцова «Забавы вокруг печки». Русские традиционные народные игры. Москва. Роман газета 1994г.
12. И. Морозов, И. Слепцова «Не робей, воробей!» Детские игры, потешки, забавушки. Москва 1995г.
13. С. Жегалова «Русская народная живопись» Москва. Просвещение 1984г.
14. В. Аникина «Русский фольклор» Москва 1986г.
15. Г. Блинов «чудо-кони, чудо-птицы». Москва 1977г.
16. В. Аникина «Русские пословицы и поговорки» Москва 1988г.
17. Русские народные сказки.
18. Р. Андреева «Славянский мир» Воронеж 2001г.
19. А.Г. Кулешов «Русская глиняная игрушка, как вид народного творчества», Москва, «Наука», 2012г.
20. Д.Г. Фицпатрик «Диалог с ребенком», Аквариум, Москва 1996г.
21. Т. Лаптева «Большие игры маленьких детей», Дрофа-Плюс, Москва 2005г.
22. В.В. Васильев «Психологические эффекты при различных психологических подходах». Учебно-методическое пособие. Институт инновационных технологий в образовании и управлении. Воронеж 2009г.
23. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «МАЛЫШ» М.: 1986