

Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Мозаика»
г. Орлова Кировской области



Утверждаю:
директор МКОУ ДО ДДТ «Мозаика»
Хохлова А.В.
Приказ № 39 от 29.05.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазия»
на 2020-2021 учебный год

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 7-9 лет

Сысуева Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» художественно – эстетической направленности. Данная программа направлена на развитие музыкально – ритмических, двигательно – танцевальных и творческих способностей детей посредством музыкально – ритмической культуры.

Программа рассчитана на детей 7 – 9 лет, срок реализации 2 года.

Содержание программы строится на основе педагогических принципов П. А. Пестова, Е. В. Даниц, Н. Г. Смирнова.

Цель дополнительной образовательной программы: первостепенное воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Владение своим телом, обучить культуре движения, основам классического танца, партерной гимнастике;
- Развитие темпо – ритмической памяти;
- Овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства;
- Обучение основам хореографии, культуре и эстетике движения, его выразительным средствам, танцевальным элементам, позам, движениям, сочетаниям движений в танцевальных комбинациях и композициях, танцевальным этюдам.

Развивающие:

- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- Развивать музыкальные способности детей, распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;

Воспитательные:

- Воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- Воспитать культурно-образовательную личность.

Особенностями данной программы считаются:

1. Разнообразие видов танцевальной деятельности.
2. Разнообразие видов промежуточного и итогового контроля:
 - Праздники
 - Конкурсы
 - Концерты

Приём детей в объединение ведётся без специального отбора.
Для поступления необходимы:

- Желание ребёнка и родителей
- Медицинская справка о состоянии здоровья

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 144 часа в год.
Оптимальная наполняемость групп – 8-15 человек.

При проведении занятий используются формы работы:

- Фронтальная
- Групповая
- Индивидуальная
- В мини-группах
- Парная

Основными методами и приёмами общения педагога являются:

- Игровой, создающий непринуждённую творческую атмосферу в коллективе
- Репродуктивный

- Творческая работа, которая соединяет все полученные знания и умения с собственной фантазией.

При реализации программы педагог должен проявлять определённую гибкость в подходе к каждому ребёнку, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Педагог вправе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данным детям в связи с ограниченными возможностями детей. С другой стороны, в зависимости от необходимости педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

Результативность

Предложенная программа создаёт условия для развития творческих способностей детей, гармонического развития личности. Освоение определённого объёма знаний и умений.

По программе работа на 1 году обучения ведётся по 4 разделам:

1. Основы музыкальной грамоты;
2. Музыкально – ритмические упражнения;
3. Танцевальные элементы, движения, этюды;

Музыкально – ритмические игры и творческая деятельность.

Работа на 2 году обучения ведётся по 4 разделам:

4. Партерная гимнастика;
5. Упражнения на ориентировку в пространстве;
6. Упражнения для разминки;
7. Классический танец.

Репертуар разный, постоянно обновляется, совершенствуется.

Модель выпускника по итогам 1 года обучения:

- Владение навыками танцевального искусства,
- Развитая коммуникативная культура, умение трудиться в коллективе,
- Сформированный эстетический вкус, интерес к музыке, танцам.

Модель выпускника по итогам 2 года обучения:

- Изучен экзерсис классического танца,
- Умение ориентироваться в танцевальном зале,
- Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы музыкальной грамоты	12	2	10
3.	Музыкально – ритмические упражнения	30	2	28
4.	Танцевальные элементы, движения, этюды	60	2	58
5.	Музыкально – ритмические игры и творческая деятельность	40	-	40

Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения, проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)	2
--	---

Основы музыкальной грамоты

Характер музыки (грустный, веселый и тд)	2
Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).	4
Музыкальный размер (2/4, 4/4)	
Динамические оттенки (громко, тихо)	2
Понятия: «музыкальная фраза», «начало музыкальной фразы», «конец музыкальной фразы»	2
Понятия: «сильная доля», «акцент»	2

Музыкально – ритмические упражнения

Развитие музыкально – ритмической памяти посредством слушания и	2
---	---

последующего воспроизведения различных ритмических рисунков.	
Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики.	4
Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте.	4
Упражнения с помощью партнера.	4
Передача характера музыки, индивидуальные и групповые задания.	4
Музыкально – ритмические упражнения с предметом (обруч, мяч и тд)	4
Понятие позы – застывшего движения, понятие плавных и резких движений.	4
Ритмические рисунки (руками прохлопать, ногами протопать)	4

Танцевальные элементы, движения, этюды

Позиции ног (6 позиция, свободная 1 позиция), понятие опорной и работающей ноги.	4
Положения рук. Понятие «свободных» рук. Волнообразные движения рук.	4
Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед.	6
Подъем вытянутого носка в колено опорной ноги, прыжки (трамплинные, на одной ноге, врозь – вместе)	6
Проучивание простых танцевальных элементов и движений: танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки на месте и с продвижением, галоп.	6
Упражнения на ориентировку в пространстве. Понятие «рисунок» танца, линия, колонна, круг, полукруг.	6
Позиции ног (свободная 3 позиция), позиции рук классического танца (ознакомительный характер), в русском танце, открывание – закрывание рук, использование предмета в народном танце (платок и тд)	6
Прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону, прыжки с поворотом.	4
Танцевальный шаг в разных темпах на месте, с продвижением, на месте с поворотом вокруг себя.	6
Упражнения на ориентировку в пространстве (диагональ, две диагонали, круг в круге, два круга рядом). Различные перестроения из одного рисунка в другой.	6
Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов.	6

Музыкально – ритмические игры и творческая деятельность

Групповые музыкально – ритмические игры.	4
Групповой анализ музыки вместе с преподавателем (определение динамических оттенков, темпа, размера и характера музыки)	4
Групповая и индивидуальная импровизация на заданную музыку на основе пройденного материала с использованием собственной фантазии.	4
Самостоятельный анализ музыки.	4
Индивидуальная импровизация на заданную музыку на основе пройденного материала.	4
Игра на ритм с помощью партнера.	4
Упражнения – наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по 6 позиции в продвижении.	4
Передвижение в сцеплении за руки, врассыпную.	4
Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.	4
Отработка выхода для девочек и мальчиков. Постановка танца.	4

Всего: 144 часа

Репертуар

1. Осень
2. Рыбки
3. Гномики
4. Хоровод
5. Попрыгунчики
6. Капельки
7. Реченька
8. Полька
9. Ласточки
10. Секрет

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Партерная гимнастика	12	2	10
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	30	2	28
4.	Упражнения для разминки	60	2	58
5.	Классический танец	40	-	40

Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения, проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Узнают, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие.	2
---	---

Партерная гимнастика

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп	2
Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4
Упражнения для улучшения гибкости позвоночника, упражнения для исправления осанки	2
Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	2
Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	2

Упражнения на ориентировку в пространстве

Игра «Найди свое место»	2
Простейшие построения: линия колонка, простейшие перестроения: круг	4
Сужение круга, расширение круга, интервал	4
Различие правой, левой руки, ноги, плеча	4
Повороты вправо, влево	4
Пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7)	4

Движение по линии танца, против линии танца	4
Построения: диагональ, полукруг и др.	4

Упражнения для разминки

Повороты головы направо, налево	4
Наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»	4
Наклоны корпуса назад, вперед, в сторону	6
Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»	6
Повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед, «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра)	6
Повороты плеч с одновременным полуприседанием	6
Движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх	6
«Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки), «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра)	4
Чередование шагов на полупальцах и пяточках, «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед)	6
Прыжки поочередно на правой и левой ноге, прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без	6
Простой бег (ноги забрасываются назад), бег на месте и с продвижением вперед и назад.	6

Классический танец

Постановка корпуса	4
Положения и движения рук: подготовительная позиция	4
Положения и движения рук: позиции рук (1,2,3)	4
Положения и движения рук: постановка кисти	4
Положения и движения рук: отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца	4
Положения и движения рук: раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению	4
Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3), demiplie (по 1 позиции), relleve (по 6 позиции), sothe (по 6 позиции)	4
Положения и движения ног: легкий бег на полупальцах, танцевальный шаг, танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции)	4
Перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu), реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	4
Танцевальные комбинации	4

Всего: 144 часа

Репертуар

11. Буратино
12. В мире сказок
13. Ромашка
14. Узелок
15. Мыльные пузыри
16. Фиксики
17. Паровозик

Литература:

1. Абраменкова В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? – М.: Даниловский благовестник, 1999. – 144 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
5. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров. – М.: Детская литература, 1961. – 240 с.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – Эксмо, 2003. – 240 с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, Золотой век, 1997. – 480 с.
8. Викторов В. 5 минут Йоги для красоты и здоровья. – Санкт-Петербург: Весь, 2001. – 224 с.
9. Геворкян М. Воспитание движения. – М.: ГИКПЛ, 1952. – 96 с.
10. Голованов В.П. «Дополнительное образование детей: сущность, функции, тенденции развития». – Дополнительное образование, №5, 2004. – 64 с.
11. Ивинг В.П. Хореографическая работа со школьниками. – М.: ГУПИ, 1956. – 344 с.
12. Каменская В.Г., Зверева С.В. К школьной жизни готов! – Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 2004. – 120 с.
13. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. М.: Академия, 1999. – 272 с.
14. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
15. Машканцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
16. Михайлов М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.

17. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе. – М.: Владос, 2001. – 256 с.
18. Осенева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
19. Пак Л.Г. «Развитие двигательной активности дошкольников в условиях дополнительного образования». Дополнительное образование., №2, 2003. – 64 с.
20. Платонов К.К., Голубев Г.Г. Психология. – М.: Высшая школа, 1973. – 256 с.
21. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – Санкт-Петербург: Гуманитарная Академия, 2000. – 320 с.
22. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 304 с.
23. Ткаченко А. Детский танец. – ВЦСПС профиздат, 1962. – 326 с.
24. Узоров О.В., Нефёдова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ Астрель, 2002. – 128 с.

Материально – техническая база

- Аудио - видео материал
- Музыкальный центр
- Зеркала
- Станок
- Коврики для партерной гимнастики