

Муниципальное казенное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Мозаика»
г. Орлова Кировской области



Утверждаю:
директор МКОУ ДО ДТ «Мозаика»
Хохлова А.В.
Приказ № 39 от 29.05.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Деревянное искусство»
на 2020-2021 учебный год

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 8-15 лет

Овчинникова Елена Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Художественное выпиливание и выжигание по дереву — один из наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, доступного широким массам. Мастера - выпилщики создают замечательные узоры и рисунки на дереве, а также изготавливают художественно оформленные изделия, украшающие наш быт.

Художественное выпиливание лобзиком и выжигание развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами. Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи: шкатулки, полочки, ларцы, рамочки, чернильные приборы, абажуры, карандашницы, вазочки и т. п. Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мебель в виде накладок, филенчатых вставок в дверцы шкафов, буфетов, тумбочек и других предметов.

Вещи, изготовленные из фанеры как самого распространенного и общедоступного материала, обладают достаточной прочностью и могут служить длительное время, не теряя своего внешнего вида, тем более, если была произведена тщательная и полная отделка изделия.

Выпиливание из дерева – первоначально из фанеры, затем из хорошо обработанной древесины – известно в нашей стране с давних времён. Пропильная резьба украшала наличники окон, карнизы, фризы, ворота, мебель и посуду белорусов в незапамятные времена. Она пользуется уважением в народе и в наши дни. Нередко встречаешь в быту то тонко отделанную выпиленную рамку картины, то солоницу, то нож для разрезания бумаги. Занятие выпиливанием хорошо помогает воспитанию художественного вкуса, глазомера, точности руки, настойчивости, терпения. Кроме того, это занятие очень увлекательное.

Процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд и готовое изделие оценивается как собственное произведение. А если в изделие, над которым работал, вложить что-то свое; внести свои поправки, изменить конструкцию или рисунок орнамента, прибегнуть к фантазии или выдумке, такое изделие особенно дорого, такие предметы находятся дома на самом почетном месте.

Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи.

Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Введение в учебно-воспитательный процесс изучения народной культуры способствует развитию у детей исторической памяти, формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности.

Эффективный путь в этом направлении – система непрерывного образования, куда входят учреждения основного и дополнительного образования. «Дополнительное» образование, как полноправный партнер основного образования, способен занять только ему присущую нишу, которая в силу объективных причин, неподвластна семье и школе. В программе детского объединения «Художественное выпиливание и выжигание» большая роль отводится приобщению детей к истокам русской народной культуры. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования учащихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно – прикладных изделий. Художественное выжигание и выпиливание лобзиком – доступное декоративно – прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины. Программа «Деревянное искусство» вводит ребенка в удивительный мир

творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как подготовка дерева и ее художественная отделка, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-технических способностей, творческой индивидуальности. Дерево, как материал для детского творчества, ни с чем не сравним (легкость обработки, минимум инструментов). Способность дерева излучать своеобразное тепло, красота текстуры, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы. Любая работа с деревом - выпиливание, шлифовка, роспись красками, полировка - не только увлекательна, но и познавательна. Дерево и краски дают возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащимся 1-6 классов. Занятия в объединении сочетающее искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и выжигания (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе объединения является выполнение школьниками комплексных коллективных работ. Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективные работы выполняются бригадой из трех и более учащихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого кружковца. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у кружковцев чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в коллективной работе почти всем обучающимся. В процессе работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены. Обучающиеся должны выполнять работу в специальной одежде.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, возраст кружковцев – от 8 до 15 лет.

Цель программы: Цель программы – научить детей искусству выжигания и выпиливания лобзиком, развивать их творческие способности по декоративно – прикладному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях первого года, их систематизация.
2. Развитие познавательного интереса в работе с выжигателем и лобзиком.
3. Формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

4. Ознакомление с истоками декоративно-прикладного творчества, его связи с жизнью на примерах различных народных промыслов.

Развивающие:

1. Развитие личностных свойств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
2. Формирование потребности в саморазвитии, самопознании.

Воспитательные:

1. Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.
2. Формирование здорового образа жизни.
3. Трудовое и эстетическое воспитание.

Основные приемы обучения детей младшего и среднего школьного возраста искусству выжигания и выпиливания лобзиком.

Для обучения детей искусству выжигания и выпиливания лобзиком необходимо пользоваться разнообразными приемами:

1. Показ приемов изготовления конструкции или поделки. Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы. Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности. Образец или картинка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.

2. Объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнять без показа приемов работы.

3. Показ отдельных приемов выжигания и выпиливания лобзиком, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании изделий, поделок.

4. Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции также являются приемами обучения выжиганию и выпиливанию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть. Элементы анализа и контроля могут иметь место в ходе выполнения детьми работы или по окончании той или иной операции.

Методы работы с детьми.

- ✓ Репродуктивная деятельность (копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение объекта по образцу, устные ответы по теоретическим вопросам).
- ✓ Репродуктивная деятельность с элементами творческой (поиск альтернативных материалов, инструментов).
- ✓ Творческая деятельность (получение новых знаний опытным путем, достижение одного и того же результата разными путями)
- ✓ Выполнить абсолютно новую поделку, основанную на изученной технологии).

Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. 2-й год обучения, для учащихся 3-5 классов. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. В год на обучение отводится 144 часа. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв – 10 минут (проводятся физкультминутки).

Формы проведения занятий:

- занятие;
- беседа;
- рассказ;
- игры;
- соревнования;
- выставки;
- праздники.

Прогнозируемые результаты и способы их оценки

Требования к знаниям и умениям обучающихся, критерии оценки

Дети должны знать:

- основные свойства древесины,
- названия инструментов для обработки древесины (напильники, надфили, наждачная бумага);
- четко представлять предмет, его строение, пространственное положение;
- иметь хорошие технические навыки;
- видеть последовательность операций, необходимых для изготовления поделки.

В процессе практической работы по изготовлению изделий обучающиеся **должны уметь:**

- обрабатывать заготовку различными видами напильников и наждачной бумаги;
- переводить рисунок, схему на заготовку;
- рационально размещать рисунок на заготовке;
- использовать клей для скрепления деталей объекта творчества;
- распределять труд по операциям;
- отбирать нужные инструменты для работы по каждой операции;
- выполнять операции разметки;
- выполнять обработочные операции с использованием необходимых инструментов по ходу работы;
- выбирать способ соединения деталей;
- производить сборку при помощи клея, шурупов и т.д.;
- вносить изменения в конструкцию изделия с целью его усовершенствования;
- создавать изделия с элементами своей конструкции;
- переносить полученные знания, умения и опыт в новую ситуацию;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда.

Критерии оценки результата деятельности детей.

1. Скорость выполнения работы.
2. Аккуратность выполняемой работы.
3. Качество выполняемой работы.
4. Самостоятельность выполняемой работы по инструкции.

Ожидаемые результаты:

По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Должны знать:

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов; способы разметки по шаблону и чертежу; принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели); иметь понятие о конструировании и моделировании; способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности; историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края; основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; основные приёмы выжигания, выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием; способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями; правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности; уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки; определять породу и пороки древесины по её внешнему виду; производить разметку заготовки по шаблону и чертежу; применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку; использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия; выполнять простейшие столярные операции; производить отделку столярных изделий с учётом дизайна; выполнять и защищать творческие проекты; выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, выпиливания лобзиком; проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их; самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, выпиливания и выполнять их; бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами; экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:

- ✓ владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, выпиливанию по дереву;
- ✓ выполнения операции выжигания и выпиливания;
- ✓ владения основными элементами графической грамотности;

- ✓ выполнения плоскостной разметки;
- ✓ разработки и составление композиции для выжигания, выпиливания лобзиком;
- ✓ выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием;

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Параметры	Параметры
1.Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание).
2.Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца
3.Социальнопедагогические результаты	1. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 2. Выполнение требований техники безопасности. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к педагогу.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (8-10 б.); средний (4-7 б.); низкий (1-3 б.).

Мониторинг образовательных результатов

*Разнообразие умений и навыков Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (электровыжигатель, ручной лобзик). Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты. Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

*Глубина и широта знаний по предмету. Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом. Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу. Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

*Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в соревнованиях. Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы. Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*Разнообразие творческих достижений Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе учреждения, города, области. Средний: участвует в выставках внутри детского объединения, учреждения. Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри детского объединения.

*Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные

вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание. Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание. Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

*Культура поведения ребенка Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина). Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает. Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

*Характер отношений в коллективе Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива. Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива. Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

*Отношение к педагогу. Высокий уровень: внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах. Средний: выполняет требования педагога, но держится независимо. Низкий: игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

Работа с родителями.

Цель работы: расширение и укрепление связи родителей с учреждением.

Основные формы работы:

- коллективная - родительское собрание, проводится 2 раза в год(сентябрь, май);
- индивидуальная: беседы об участии родителей в формировании личности их ребенка, взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми в школе и в учреждении дополнительного образования. Используется посильная помощь родителей в организации работы объединения: помощь материалами, инструментами и оборудованием.

Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение:

Конституция РФ; Закон РФ «Об образовании»; Конвенция ООН «О правах ребенка»; Устав Дома детского творчества «Мозаика»; Локальные и правовые акты Дома детского творчества «Мозаика»; Должностная инструкция педагога дополнительного образования Дома детского творчества «Мозаика»

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для проведения занятий.

Инструменты (электровыжигатели, ручные лобзики, напильники, надфили, наждачная бумага, электролобзик, электродрель, клей ПВА, линейки, карандаши).

Методическое обеспечение образовательной программы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления

теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества. Занятия сопровождаются использованием загадок, рассказов, стихов. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, внутрикружковые соревнования, выставки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка. На втором году обучения дети повторяют приемы работы, выполняют более сложные работы, а некоторые могут выполнять работу по их выбору, выполняются коллективные работы. Необходимо организовать занятия так, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно. Во второй год обучения, прежде всего, повышается творческий потенциал ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Итогом работы обучения является создание выставки детских творческих работ, участие в городских и областных конкурсах. Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие инструменты: электровыжигатели, ручные лобзики, надфили, напильники, карандаши, линейки, ножницы, ластик. Материалы: фанера, наждачная бумага, гуашь, кисточки, лак, калька, копировальная бумага, клей ПВА.

**Учебно – тематический план.
1 год обучения. (4 часа в неделю).**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Правила БДД.	2	1	1
2.	Материалы, используемые при выпиливании лобзиком.	2	1	1
3.	Рабочее место и его оборудование. Инструменты, используемые при выпиливании.	2	1	1
4.	Выпиливание простейших плоских игрушек. Виды отделки изделий из фанеры.	10	1	9
5.	Самостоятельный выбор материала для выпиливания лобзиком. Подготовка поверхности материала. Выбор и перевод рисунка.	10	1	9
6.	Выпиливание более сложной плоской игрушки на подставке (кот, олень и т.п.)	13	1	12
7.	Уменьшение, увеличение чертежей.	2	1	1
8.	Просмотр рисунков и презентации по выпиливанию. Виды резьбы по дереву. Их особенности.	1	1	0
9.	Выпиливание плоских ажурных изделий (подставки, фоторамки).	10	2	8
10.	Соединение деталей из фанеры.	2	1	1
11.	Обработка, декорирование изделий.	2	1	1
12.	Выпиливание ажурных моделей (новогодние украшения, символ года).	18	1	17
13.	Выставка изделий. Итоги работы за 1 полугодие.	2	1	1
14.	Выпиливание сборных моделей (подставки, кашпо, карандашницы).	20	5	15
15.	Выпиливание изделий с несколькими деталями содержащих не сложные элементы по выбору учащихся.	20	2	18
16.	Выпиливание сборных изделий по выбору (конфетницы).	20	2	18

17.	Декоративная отделка работ. Подготовка к выставке.	6	1	5
18.	Итоговое занятие	2	2	0
	Итого	144	26	118

Содержание занятия

1. Вводное занятие (2 часа).

Правила ТБ на занятиях.

Составление маршрута пути следования на занятия и в МКУ ДО «ЦДО» и домой.

Знакомство с кружком. Цели и задачи кружка. Обсуждение плана работ.

Деревообработка — одна из древнейших профессий. Дерево в истории отечественной архитектуры. Деревянные конструкции в современном мире. Охрана лесных богатств, опасность труда при деревообработке. Технология безотходного производства. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения на занятиях. Правила безопасности дорожного движения на занятия и после занятий домой.

2. Материалы, используемые при выпиливании лобзиком (2 часа).

Основные породы деревьев, применяемые в народных промыслах. Пороки древесины. Классификация пиломатериалов. Материалы на основе древесины. Инструменты, приспособления. Классификация инструмента, ознакомление с ним

Практическая работа. Заготовка материалов для выполнения плана работы кружка.

3. Рабочее место и его оборудование, инструменты, используемые при выпиливании. (2 часа).

Ознакомление с рабочим местом. Изучение правил техники безопасности при работе с лобзиком, ручной дрелью.

Практическая работа. Подготовка инструмента к работе: крепление выпилочного столика, крепление пилочки в станке лобзика. Ознакомление с приемами выпиливания.

4. Выпиливание простейших плоских игрушек. Виды отделки изделий из фанеры. (10 часов).

Выпиливание простейшей плоской фигурки. Приемы выпиливания по контуру детали.

Практическая работа. Выбор чертежа. Выпиливание простейшей плоской фигурки. Шлифовка изделия. Покрытие маслом и лаком.

5. Самостоятельный выбор материала для выпиливания лобзиком. Подготовка поверхности материала. Выбор и перевод рисунка. (10 часов).

Способы перевода рисунка. Последовательность действий при переводе рисунка. Возможные ошибки перевода и их устранение. Правильное расположения чертежа для экономного расходования фанеры.

Практическая работа. Перевод рисунка. Выпиливание простейших сборных игрушек (самолётики).

6. Выпиливание более сложных плоских игрушек на подставке (кот, олень и т.п.) (14 часов).

Изготовление игрушек на подставке. Подгонка шипа к гнезду. Обработка кромки и лицевой стороны. Проблемы, возникающие при сборке изделия (подгонка отверстий для соединений деталей).

Практическая работа. Перевод рисунка. Выпиливание, шлифовка и сборка изделия.

7. Уменьшение, увеличение чертежей. (3 часа).

Способы увеличения и уменьшения чертежа (по клеточкам, с помощью компьютера, ксерокса).

Практическая работа. Увеличение рисунка по клеточкам и на компьютере.

8. Просмотр рисунков по выпиливанию и презентации. Виды резьбы. Их особенности. (1 час).

Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Виды орнамента, применяемые при работе с лобзиком. Геометрический и растительный орнамент. Орнамент и его распределение на изделии. Просмотр фильма «Узоры на окнах домов».

9 Выпиливание плоских ажурных изделий. (15 часов).

Виды ажурного выпиливания. Выбор рисунка.

Практическая работа Выпиливание простых ажурных изделий (подставки, фоторамки). Использование пилочек различной ширины, пилочек с алмазным напылением. Приемы выпиливания по контуру детали более сложных внутренних поверхностей. Отделка изделия.

10. Соединение деталей из фанеры. (2 часа).

Виды простейших соединений при сборе изделий из фанеры.

Практическая работа. Сборка готового изделия.

11. Обработка, декорирование изделий. (2 часа).

Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей. Способы обработки и декорирования простых ажурных изделий с помощью покрытия морилкой, лаком, льняным маслом.

Практическая работа. Окончательная обработка и декорирование выпиленного изделия одним из способов.

12. Выпиливание ажурных моделей (новогодние украшения, символ года, рождественский ангелочек). (18 часов).

Самостоятельный (с помощью родителей) поиск и подбор чертежей новогодних украшений, символа года весёлой обезьянки, рождественского ангелочка.

Практическая работа. Выпиливание новогодних украшений, символа года весёлой обезьянки, рождественского ангелочка. Обработка и декорирование выпиленных изделия.

13. Выставка изделий. Итоги работы за 1 полугодие. (2 час).

Просмотр и анализ выполненных работ.

14. Выпиливание сборных моделей (полочки, кашпо, карадашницы). (20 часов).

Рассказ о сборных моделях, изготовленных выпиливанием. Демонстрация лучших образцов, показ рисунков сборных моделей. Выбор изделий для выпиливания.

Практическая работа. Изготовление сборных моделей. Непрозрачная отделка изделий (полочки, кашпо, карадашницы).

15. Выпиливание изделий с несколькими деталями содержащих не сложные элементы по выбору учащихся. (35 час).

Рассказ об изделиях содержащих 2-3 соединяемые детали и демонстрация лучших образцов. Показ рисунков изделий. Знакомство с технологией изготовления деталей изделия.

Практическая работа. Изготовление изделий по выбору учащихся с несколькими деталями содержащих не сложные элементы по выбору учащихся. Окончательная обработка и декорирование выпиленного изделия одним из способов.

16. Выпиливание сборных изделий по выбору (конфетницы). (35 часов).

Перевод узоров на поверхность. Выпиливание. Подгонка и сборка изделия. Отделка изделия.

Практическая работа. Изготовление изделий по выбору учащихся с несколькими деталями содержащих не сложные элементы по выбору учащихся. Окончательная обработка и декорирование выпиленного изделия одним из способов.

17. Декоративная отделка изготовленных работ. Подготовка к выставке. (5 часов).

Выпиливание орнаментов и использование их для художественного оформления изделий.

Практическая работа. Оформление работ различными орнаментами. Обработка и декорирование выпиленного изделия одним из способов.

18. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов работы кружка за год. Просмотр портфолио кружка. Составление плана работы на будущий год.

**Учебно – тематический план
2 год обучения. (4 часа в неделю)**

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основы материаловедения, обеспечение технологического процесса. Правила техники безопасности на занятиях.	2	-	2
	Основы материаловедения, обеспечение технологического процесса, охрана труда.	1,5	4,5	6
2	Работы мастеров-выпиловщиков (презентация). Полочка.	0,5	1,5	2
3	Стандартные приемы выпиливания. Полочка (окончание).	0,5	1,5	2
4	Выпиливание по закругленной линии, углов. Приёмы выжигания.	0,5	1,5	2
	Изготовление сувениров, игрушек. Выпиливание. Выжигание. Раскрашивание.			36
5-6-7	Забавные животные.	1,5	4,5	6
8	Таблички с напоминанием.	0,5	1,5	2
9-10-11	Орловские сувениры.	1,5	4,5	6
12-13-14-15	Сувениры на подставке.	1	7	8
16-17	Вешалки для полотенец (или ключей).	0,5	3,5	4
18	Сувениры - подвески.	0,5	1,5	2
19-20	Декоративные доски для кухни.	0,5	3,5	4
21-22	Рамочки для фото.	0,5	3,5	4
	Составные поделки.	8	24	32
23-24-25-26	Игрушечная мебель.	2	6	8
27-28-29-30	Декоративные домики.	2	6	8

31-32-33-34	Копилки.	2	6	8
35-36-37-38	Органайзер.	2	6	8
	Основы ажурного выпиливания (прорезной резьбы).			16
39-40	Сувенир на подставке «Лебедь».	0,5	3,5	4
41-42	Подставка «Подарочная».	0,5	3,5	4
43-44	Подставка «Зимняя».	0,5	3,5	4
45-46	Ёлочные игрушки.	0,5	3,5	4
	Основы ажурного выпиливания. Составные работы.			24
47-48	Сани.	0,5	3,5	4
49-50	Подставки для салфеток.	0,5	3,5	4
51-52	Подставка для телефона.	0,5	3,5	4
53-54	Подставка для карандашей.	0,5	3,5	4
55-56	Подставка для цветов.	0,5	3,5	4
57-58	Подставки для пасхальных яиц.	0,5	3,5	4
	Сложные составные работы.			28
59-60-61	Ваза для конфет.	1,5	4,5	6
62-63-64	Подставка для бумаг.	1,5	4,5	6
65-66-67	Полочка.	1,5	4,5	6
68-69-70-71	Шкатулка.	2	6	8
72	Итоговое занятие.	1	1	2
ИТОГО:				144

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Основы материаловедения, обеспечение технологического процесса. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Раздел. Основы материаловедения, художественно-эстетическая основа, обеспечение технологического процесса, охрана труда.

2 Работы мастеров - выпилщиков. Полочка. Презентация. Материалы, используемые при резьбе. Способы отделки изделий из фанеры: роспись, выжигание.
Практика: выпиливание заготовок. Приёмы выжигания.

3 Стандартные приемы выпиливания. Полочка (окончание).
Теория: Выпиливание лобзиком, выжигание - виды декоративно-прикладного творчества.
Практика: выпиливание заготовок. Приёмы выжигания.

4 Выпиливание по закругленной линии, углов. Приёмы выжигания.
Приёмы выжигания. Правила безопасности при работе с ручным лобзиком, колющими и режущими инструментами, электровыжигателем.

Раздел. Изготовление сувениров, игрушек.

5-6-7 Забавные животные.
Теория: Перевод рисунка. Обработка изделия. Оформление выжиганием.
Практика: Выпиливание животных, переведенных их раскрасок, героев мультфильмов. Контурное выжигание. Раскрашивание изделий.

8 Таблички с напоминанием.
Теория: Сувенирная продукция. «Полезные предметы из фанеры»
Практика: Перевод рисунка, выпиливание, выжигание.

9-10-11 Орловские сувениры.
Теория: «Наш город Орлов-Халтурин» Варианты сувениров с изображением города.
Практика: Рисунок. Перевод чертежа. Выпиливание. Выжигание. Раскрашивание. Обработка лаком.

12-13-14-15 Сувениры на подставке.
Теория: Варианты сувениров на подставке. Чертеж. Рассматривание работ по чертежам.
Практика: Выбор. Выпиливание. Выжигание. Раскрашивание. Обработка изделия.

16-17 Вешалки для полотенец.
Теория: Просмотр вариантов. Эскиз собственного изделия.
Практика: Рисование. Обсуждение. Перевод рисунка. Выпиливание. Выжигание. Обработка.

18 Сувениры - подвески.
Теория: Оригинальные варианты поделок. Рассматривание поделок, чертежей к ним.
Практика: Творческое задание. Рисование. Выпиливание. Выжигание.

19-20 Декоративные доски для кухни.
Теория: Варианты разделочных досок. Рисование формы и эскиза разделочной доски.
Практика: Выпиливание. Оформление по замыслу.

21-22 Рамочки для фото.
Теория: Варианты рамок. Рисование рамочки для фото.
Практика: Выпиливание. Оформление по замыслу.

Раздел. Составные поделки.

23-24-25-26 Игрушечная мебель.

Теория: Способы сборки составных изделий.

Практика: Выпиливание игрушечной мебели по готовым и самостоятельно нарисованным чертежам.

27-28-29-30 Декоративные домики.

Теория: Кофейные домики. Чертежи. Варианты декора.

Практика: Выпиливание и сборка по готовым чертежам чайных домиков, игрушечных домов.

Оформление.

31-32-33-34 Копилки.

Теория: Проект. Работа по составлению технологических карт. Рисунок. Чертёж.

Практика: Выпиливание деталей. Обработка. Сборка. Оформление.

35-36-37-38 Органайзер.

Теория: Беседа «Порядок за столом»

Практика: Чертеж органайзера. 1 вариант. Самостоятельная разработка.

2 вариант Выпиливание по готовому чертежу.

Раздел. Основы ажурного выпиливания.

39-40 Сувенир на подставке «Лебедь».

Теория: Особенности ажурного выпиливания. Правила работы с инструментами. Инструменты: шило, электродрель, надфили. Особенность обработки изделия.

Для проделывания отверстий в узорах учащиеся используют шило. Педагог показывает более рациональный способ проделывания отверстий электродрелью. Для обработки выпиленных узоров используют различные надфили. Изделия обрабатываются морилкой или лаком по зачищенному фону.

Практика: Сувенир «Лебедь».

41-42 Подставка «Подарочная»

Теория: Подарок. Правила дарения подарков.

Практика: Выпиливание по готовому чертежу.

43-44 Подставка «Зимняя»

Теория: Возможные варианты рисунка.

Практика: Выпиливание изделия по выбранному чертежу.

45-46 Ёлочные игрушки.

Теория: Презентация «История Новогодней игрушки»

Практика: Выпиливание Новогодних игрушек.

Раздел. Основы ажурного выпиливания. Составные работы.

47-48 Сани.

Теория: Обсуждение порядка работы по чертежу.

Практика: Выпиливание деталей. Сборка. Оформление работы.

49-50 Подставки для салфеток.

Теория: Просмотр вариантов чертежей Новогодних подставок для салфеток.

Практика: Выбор чертежа. Выпиливание. Обработка деталей. Сборка.

51-52 Подставка для телефона.

Теория: Рассматривание и обсуждение различных вариантов чертежей.

Практика: Выбор чертежа. Перевод. Выпиливание. Сборка изделия.

53-54 Подставка для карандашей.

Теория: Рассматривание и обсуждение различных вариантов чертежей.

Практика: Выбор чертежа. Перевод. Выпиливание. Сборка изделия.

55-56 Подставка для цветов.

Теория: Викторина «Комнатные цветы». Беседа: Уход за цветами. Варианты оформления для цветов.

Практика: Выбор чертежа. Перевод. Выпиливание. Сборка изделия.

57-58 Подставки для пасхальных яиц.

Теория: История праздника. Подарки.

Практика: Выпиливание и сборка различных подставок.

6.Раздел. Сложные составные работы.

59-60-61 Ваза для конфет.

Теория: Рассматривание различных чертежей. Обсуждение.

Практика: Выбор чертежа вазы. Выпиливание деталей. Сборка.

62-63-64 Подставка для бумаг.

Теория: Беседа. Порядок в комнате, хранение учебных принадлежностей, тетрадей.

Практика: Выбор чертежа подставки. Выпиливание деталей. Сборка. Оформление по замыслу.

65-66-67 Полочка.

Теория: Рассматривание различных чертежей. Обсуждение.

Практика: Выбор чертежа подставки. Выпиливание деталей. Сборка.

68-69-70-71 Шкатулка.

Теория: Рассматривание различных чертежей. Обсуждение.

Практика: Выбор чертежа шкатулки. Степень сложности подбирается индивидуально. Выпиливание деталей. Сборка.

72 Итоговое занятие.

Подведение результатов за полугодие индивидуально по количеству набранных баллов. Подведение результатов за год: чему научились, участие в выставках, дальнейшие планы.

Используемая литература:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
2. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
3. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

6. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000.
7. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.
8. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.
9. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
10. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.
11. Заверотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.
12. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.
13. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
14. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
15. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
16. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
17. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
18. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.
19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
20. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.
21. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
22. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
23. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

Список литературы для учителя:

1. Бравкин Н. Г. Выпиливание лобзиком из фанеры и полистирола. «Сделай сам» 1990 год № 2.
2. В. А. Барадудин. Б. И. Коромыслов и др. «Основы художественного ремесла»: Практическое пособие для руководителей школ, кружков, под редакцией В. А. Барадудий Москва: Просвещение, 1979.
3. Буланин В. Д. «Мозаичные работы по дереву».— Москва: Лесная промышленность, 1981.
4. А. М. Гукасова. Москва: Просвещение Внеклассная работа по труду: «Работа с разными материалами»: Пособие учителей / Сост, 1981.
5. Прозоровский Н. И. «Технология отделки столярных изделий»: Учебник для профтехучилищ. Москва: Высшая школа, 1978.
6. Рыженко В. И. Выпиливание лобзиком.
7. Хворостов А. С. «Чеканка, инкрустация, резьба по дереву». М., 1977
8. Хворостов А. С. «Декоративно-прикладное искусство в школе»

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Прекрасное — своими руками / Сост. С. С. Газарян. Москва: Детская литература 1980.
2. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея /Под редакцией И. Я. Богуславской. — Ленинград, 1981.
3. Жегалова С. К. и др. Пряник, прялка и птица Сири. —Москва, 1983.
4. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. 4-е изд. Москва, 1983.
5. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. — Москва 1981г.
6. Попова О. С., Каплан Н, И. Русские художественные промыслы. — Москва, 1984.
7. Рыженков В.И. «Выпиливание лобзиком». М., ТРАСТ ПРЕСС, 1999
8. Супрун Л. Я. «Резьба и роспись по дереву».—Москва, 1983
9. Семенцов Ю.А. « Резьба по дереву». Минск. Современное слово, 2002
10. Федотов Г. Я. «Волшебный мир дерева». — Москва, 1987.