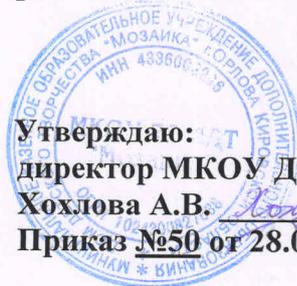


Муниципальное казенное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Мозаика»  
г. Орлова Кировской области



Утверждаю:  
директор МКОУ ДО ДДТ «Мозаика»  
Хохлова А.В. *Хохлова*  
Приказ №50 от 28.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Арлекин»  
на 2020-2021 учебный год

Срок реализации – 3 года  
Возраст детей – 7-17 лет

Обрезкова Светлана Анатольевна  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка.**

**Актуальность.** Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Это может дать театрализованная деятельность.

Театр- искусство синтетическое. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства (музыка, танец, игра), театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Программа направлена на «погружение» учащихся в процесс поиска, познания и самопознания, а также приоритета процесса над результатом. Они сами выбирают и нужный темп и средства, и методы выполнения задания, чередуя индивидуальную, парную и групповую работу. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы.

Программа призвана развивать личность ребенка, его творческие способности, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувство ритма, научить вдумчивому отношению к художественному слову. В процессе работы учащиеся знакомятся с основами актерского мастерства, осваивают культуру и технику сценической речи (игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильная артикуляция, четкая дикция, логика и орфоэпия).

Знакомство с ритмопластикой включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Театральные игры предусматривают не столько приобретение ребенком театральных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Реализацию программы предполагает моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого участника кружка.

**Основная цель занятий** – снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникативности, индивидуальности. Это первые шаги начинающего артиста.

**Общие программные задачи:**

-раскрепощение детей и развитие их творческих возможностей и способностей,

- снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене,
- развитие коммуникабельности: овладение навыками общения и коллективного творчества.

### **Формы работы:**

- собеседование,
- наблюдение,
- тренинги,
- театральная игра,
- репетиции,
- художественное чтение текста,
- творческая работа над сценарием,
- показ спектакля.

### **Принципы построения программы:**

- лично-ориентированный подход,
- принцип креативности,
- принцип сотрудничества детей и педагога,
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумывается с учетом актуальных проблем времени).

### **Предполагаемые умения и навыки.**

В результате занятий участники театрального кружка должны

знать:

- терминологию театрального искусства, его особенности и отличие от других видов искусства,
- основные жанры драматургии;

уметь:

- ориентироваться в пространстве,
- свободно и естественно держаться на сцене,
- создавать импровизации разного характера,
- запоминать заданные режиссером мизансцены,
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,

- уметь владеть голосом (менять высоту и силу звучания голоса и др.),

-прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

Программа призвана учить мечтать и добиваться цели, учит побеждать, ответственно относиться к делу, уметь справляться с любой ролью в жизни.

### Содержание программы.

Тренинги, театральные игры, ролевые игры, этюды, миниатюры.

Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо научиться отвечать на вопросы: что я делаю, для чего я это делаю и как я это делаю... эту способность развивают упражнения и этюды на сценическое оправдание, т. е. умение объяснить, оправдать любую свою роль или действие предлагаемыми обстоятельствами (сюжетные этюды и миниатюры под руководством педагога).

Программа рассчитана на один год обучения-216 часов. Большая часть из них – практические занятия. Занятия проводятся 3 раза в неделю –два раза коллективные и один раз –индивидуальные и парные. Продолжительность занятий два часа.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
		Теория	Практика
История театра	2	2	-
Сценическая речь (в том числе подготовка чтецких номеров)	32	6	26
Ритмопластика	8	-	8
Мастерство актера	42	8	34
Репетиции	132	-	132
Всего часов	216		

№п/п	Разделы. Название темы.	Теория	Практика	Общее количество часов
1-2	Введение. История театра: «От Греции до наших дней»	2	-	2
3-4	Развитие дыхания. Гигиенический массаж	1	1	2

	(разогревающий речевой аппарат) Дыхательная гимнастика с подключением звука. Дыхательная гимнастика Стрельниковой «Насос», «Свеча», «Каратист», «Шарик» и др.			
5-6-	Понятие этюда. Этюд на беспредметное действие	1	1	2
7-8	Этюды на одушевление неодушевленных предметов. «Кукла и самовар», «Грузовой и легковой автомобиль» и др.	-	2	2
9-10	Понятие мизансцены. Этюды на ориентацию в пространстве	1	1	2
11-12	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов в разном темпе, жанре. Скороговорки. Инсценировка стихотворений и басен.	1	1	2
13-14	Ролевые игры. Упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий. Три круга предлагаемых обстоятельств	-	2	2
15-16	Тренинг. Коллективные, коммуникативные игры: «Фотограф», «Телепаты», «Одно и тоже по-разному» и др.	-	2	2
17-18	Тренинг. Расслабление и концентрация. Игры, упражнения.	-	2	2
19 -20	Знакомство с музыкальными жанрами. Движение под музыку. Хлопки и шаги под музыку «горошины», «капельки», бег, движения туловищем в различном темпе и др.	1	1	2
21-22	Поиск пластического рисунка роли. Этюды под музыку. «Деревья и цветы во дворике».	-	2	2
23-24	Знакомство с понятием «Оценка». Три этапа. Этюды сюжетные на выстраивание «оценок».	1	1	2
25-26	Знакомство с понятиями «действие» и «взаимодействие». Актер должен на сцене действовать. (Этюды)	1	1	2
27-28	Тренинги на внимание и развитие памяти.	-	2	2
29-30	Знакомство с понятиями «характер» и «характерность». Определение характера героя и его характерности, т.е. походка, речевой темпо-ритм.	1	1	2
31-32	Знакомство с понятиями «Мимика и жесты». Этюды сюжетные.	1	1	2
33-34	Выбор пьесы (экологическая сказка). Работа за столом: чтение, проба на роль этюдным методом Репетиция первой и второй сцен		2	2

35-36	Репетиция третьей и четвертой сцен		2	2
37-38	Выстраивание мизансцен.	-	2	2
39-40	Пластический рисунок роли под музыку (характерность героя).	-	2	2
41-42	Мимика и жесты, оценки героев, характерность	-	2	2
43-44	Доработка сцен с учетом замечаний	-	2	2
45-46	Черновой прогон спектакля	-	2	2
47-48	Чистой прогон спектакля в костюмах и с музыкой	-	2	2
49-50	Показ спектакля. Разбор после показа	-	2	2
51-52	Знакомство с понятием «миниатюра». «Сценка». «Предлагаемые обстоятельства». Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	1	1	2
53-54	Выбор сценок к Дню матери. Распределение ролей. Проба на роль. Репетиции сценок.	-	2	2
55-56	Репетиция сценок с музыкой, выстраивание оценок и игровых моментов.	-	2	2
57-58	Репетиция сценок. Пластическое решение образов. Событие. Конфликт.		2	2
59-60	Показ сценок к Дню Матери (в общем сценарии).		2	2
61-62	Выбор Новогодней сказки. Чтение по ролям. Проба на роль.	1	1	2
63-64	Работа над сценами этюдным методом	-	2	2
65-66	Музыкально-пластический рисунок роли. Создание образа героя. Выход на импровизацию	-	2	2
67-68	Выстраивание игровых моментов	-	2	2
69-70	Выстраивание мизансцен сказки. Доработка образов, их характер и характерность, «оценки».	-	2	2
71-72	Черновой прогон с музыкой и в костюмах. Выходы и уходы героев.	-	2	2
73-74	Доработка сцен. Речевое и пластическое решение.	-	2	2
75-76	Сценическая речь-тренинг. Сцендвижение – тренинг. Слово и действие.			
77-78	1 чистой прогон новогодней сказки			
79-80	Доработка сцен. Игровые моменты			
81-82	Доработка сцен. Работа с реквизитом			
83-84	Выстраивание мизансцен в заданных условиях			
85-86	Доработка характерности и пластического решения образа			
87-88	2 чистой прогон(с музыкой и реквизитом)			
89-90	Генеральный прогон	-	2	2
91-92	Показ Новогоднего спектакля спектакля	-	2	2

93-94	Актерские тренинги. Этюдный метод. Действие и слово.	2	-	2
95-96	Сценическая речь. Постановка дыхания. Дыхание и действие. Дыхание и слово.	-	2	2
97-98	Тренинги на дыхание. Этюды	-	2	2
99-100	Репетиция «шапки» к сценарию «День рождения Мозаики и сенок.	-	2	2
101-102	Репетиция к Дню рождения Мозаики. (Действие и игровые моменты)	-	2	2
103-104	Работа над сценической речью, действием, игровыми моментами	-	2	2
105-106	Репетиция в костюмах, с реквизитом и музыкой («шапка», сценки)	-	2	2
107-108	Доработка сенок и «шапки» с учетом замечаний	-	2	2
109-110	Чистой прогон сценария и сенок	-	2	2
111-112	Генеральный прогон всего сценария	-	2	2
113-114	Показ сенок на Дне рождения Мозаики. КВН	-	2	2
115-116	Выбор сенок на День Св. Валентина и 8 Марта. Проба на роль	-	2	2
117-118	Репетиция сенок. Выстраивание игровых моментов	-	2	2
119-120	Проба на роль в сценках на 14 и 23 февраля, 8 Марта. Действие и слово	-	2	2
121-122	Чтение сценария «Прощание с Азбукой». Проба на роль. Этюдный метод	-	2	2
123-124	Репетиция сенок. Выстраивание игровых моментов и создание полного образа героя.	-	2	2
110-111	Репетиция сенок –добавление музыки.	-	2	2
112-113	Доработка сенок		2	2
114-115	Доработка стихов		2	2
116-117	Общий прогон всех номеров к 23 февраля		2	2
118-119	Показ в общем концерте		2	2
120-121	Выбор сенок на 8 марта	1	1	2
122-123	Репетиция сенок		2	2
124-125	Доработка сенок, музыка, пластическое решение, характерность и характер героев, «оценки», «действие и взаимодействие»		2	2
126-127	Выступление в общем сценарии		2	2
128-129	Знакомство с понятием «театральный капустник». Чтение сценария. Проба на роль.	1	1	2
130-131	Репетиция концертных номеров		2	2
132-133	Подбор музыки по сценарию. Выходы и уходы (выстраивание связок)		2	2
134-135	Репетиция концертных номеров		2	2
	Доработка номеров. Выстраивание мизансцен и пластическое решение		2	2
136-137	Черновой прогон капустника		2	2
138-139	Чистой прогон капустника		2	2
	Показ капустника. Обсуждение ошибок.	1	1	2

140-141	Театральные тренинги: на быстроту реакции «Голова-живот-ноги», ориентация в пространстве-выстраивание геометрических фигур на счет, развитие фантазии-изображение объемных предметов (корабль, фортепиано и др)		2	2
142-143	Работа над словом. Инсценировка басни. Событийный ряд.		2	2
144-145	Ритмопластика. Импровизация под музыку. Смена музыкальных жанров. Построение в 2 колонны под музыку, в четыре, в пары, в круг.		2	2
146-147	Сценическая речь. Упражнения на артикуляцию. Понижение голоса и повышение, шепот. Воздействие голосом (приказ, просьба, угроза и др.) Этюды на воздействие словом.		2	2
148-149	Рольевые игры, сочиняем этюды сами. «Характер и характерность», конфликт, «оценки». Понятие «изюминка роли».	-	2	2
150-151	Знакомство со сценарием игровой программы для малышей «Хихаландия». Проба на роль.	1	1	2
152-153	Репетиция игровой программы (два состава)		2	2
154-155	Репетиция игровой программы 1 состава		2	2
156-157	Репетиция игровой программы второй состав		2	2
158-159	Рольевые упражнения на коммуникабельность. Играем этюды на конфликтную ситуацию, варианты ее разрешения «Играем по-разному»		2	2
160 - 161	Репетиция игровой программы с музыкой и конкурсными заданиями.		2	2
162-163	Черновой прогон игровой программы		2	2
164-165	Чистовой прогон с музыкой и в костюмах с атрибутами для конкурсов		2	2
166-167	Показ программы на зрителя		2	2
168-169	Подготовка к отчетному концерту театрального кружка «Чему мы научились». Игровая программа –капустник с участием зрителей. Отбор сценок, стихов, тренингов, загадок, импровизаций. Распределение ролей		2	2
170-171	Репетиция сценок, стихов		2	2
172-173	Подготовка и проработка конкурсных заданий для зрителей.		2	2
174-175	Репетиция с ведущими программы		2	2
176-177	Репетиция с ведущими конкурсов		2	2
178-179	Репетиция стихов, сценок. Подключение музыки, выходы и уходы.		2	2
180-181	Моментальный спектакль для зрителей. Готовим реквизит сами. Работа с чтецами.		2	2
182-183	Репетиция сценок и стихов.		2	2
184-185	Репетиция с ведущими программы (выходы,		2	2

	уходы, подача номеров «ищем изюминку» )			
186-187	Репетиция с ведущими конкурсов. Как взять внимание зала? Работа с реквизитом.		2	2
188-189	Первый черновой прогон		2	2
190 -191	Доработка номеров с учетом реквизита, музыки, костюмов			
192 -193	Доработка номеров и отбор выразительных средств		2	2
194-195	Первый чистовой прогон		2	2
196 -197	Второй чистовой прогон		2	2
198 -199	Показ на зрителя		2	2
200 -201	Подготовка к Дню защиты детей			
202 -203	Отбор номеров. Проба на роль	1	1	2
204 -205	Репетиция номеров этюдным способом		2	2
206 -207	Работа над сценической речью. Речевые тренинги		2	2
208 -209	Пластическое решение образов. Тренинги на пластику.			
210 -211	Репетиция с музыкой и в костюмах.		2	2
212 -213	Доработка номеров. Мизансценирование		2	2
214 -215	Показ на зрителя		2	2
216	Подведение итогов за год. Планирование на второй год	1		1

## **Группа 2-го года обучения**

При составлении программы использована авторская программа *Королевой Татьяны Геннадьевны*.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа второго года обучения "Арлекин-2" разработана для обучения детей в возрасте от 10 до 15 лет актерскому мастерству и сценическому искусству. Программа реализуется в детской театральной студии Дома творчества «Мозаика».

В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных театральных школах XX века и о современных драматических театрах России. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство (углубленная программа), выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

Детский театральный коллектив участвует в массовых мероприятиях и концертах учреждения, выступая с подготовленными спектаклями и отдельными концертными номерами.

#### ***Актуальность программы***

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром.

Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Основными показателями театральной культуры воспитанников студии, закончивших обучение по программе, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа, манера исполнения, осмысленное отношение к пьесе как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека.

Современный подросток (ребенок) должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет *актуальность* занятий театральным творчеством.

#### *Педагогическая целесообразность программы*

Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений:

- школа переживания (школа Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме;
- школа, в которой актеры, работая над образом, идут от внешней разработки образа (формы) – к внутреннему переживанию.

Программа построена на **принципах реалистического театра** школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический,

характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение.

**Цель программы:**

*творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству*

**Обучающие задачи программы:**

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях.

**Развивающие задачи программы:**

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

#### ***Воспитательные задачи программы:***

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

#### ***Прогнозируемые результаты второго года обучения***

К концу второго года обучения дети будут знать:

- основные виды драматических театров;
- образование средневекового театра;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- виды и секреты актерских трюков;
- основные чувства в технике актера;
- технические средства и приемы грима: пастиж, клей;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к посещению театрального спектакля.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- различать основные виды театров;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- владеть несколькими видами актерских трюков;
- общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- знать, как выполнить грим молодого, старческого мужского и женского лица;
- выполнить правильный поклон зрителю;
- выстроить отношения с другими участниками;

- После окончания второго года обучения у воспитанника будут развиты:
- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

К концу второго года обучения у ребенка будут воспитаны:

- культура общения с участниками театрального коллектива и преподавателем;
- понимание партнера на сцене;
- чувство правды сценического действия;
- эмоциональная память.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	2 год обучения		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	2	1	1
2.	Виды драматических театров	4	3	1
3.	История русского театра	4	3	1
4.	Сценическая речь. Характеристики	28	8	20
5.	Пластика и импровизация движения	18	7	11
6.	Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера	48	12	36
7.	Все о гриме	4	4	
8.	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем	4	2	2
9.	Этика зрителя. Этюды на этику. Сочиняем сами	6	2	4
10.	Репетиционная работа с учетом второго года обучения	78	12	66
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	20	2	18
12.	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего:	216	64	152

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть*

- Организационные вопросы.
  - Просмотр фото-видеоматериалов.
- 

Виды драматических театров

Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

*Практическая часть*

Просмотр детского спектакля. Обсуждение.

---

История русского театра

Великие актеры и режиссеры. Интересные постановки .

*Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

Сценическая речь. Характеристики

Диапазон, посыл.

Культура сценической речи: дикция.

Дикция – отчетливость, громкость и посыл.

Голосовой диапазон.

Применение технических средств при работе над речью.

*Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Упражнения для разработки голосового диапазона.
- Беседа о нормах произношения русского языка.

Сценическое движение. Пластика и импровизация движения

Пластика движений.

Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков.

*Практическая часть*

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Новые упражнения на развитие равновесия.
- Новые упражнения на координацию.
- Новые задания для работы с предметами.
- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.
- Пластические этюды.
- Задания на двигательную импровизацию.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера

Сценическое внимание.

Эмоциональная память.

Общение.

Чувство правды и вера.

Внутреннее сценическое самочувствие.

*Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Усложненные упражнения на развитие сценического внимания.
- Этюд на общение.
- Этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене.
- Сценическое задание на внутреннее самочувствие.
- Усложненные упражнения на развитие воображения.
- Новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Новые этюды с поставленными актерскими задачами.
- Усложненные задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Грим лицевой части. Основные приемы грима

Технические средства грима: пастиж, клей.

Технические приемы грима: влияние света на грим.

Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок.

Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица.

Грим старческого женского лица. Грим старческого мужского лица.

Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т. д.

Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем

Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя.

Отношения с преподавателем. Отношение к другим участниками коллектива.

Поведение во время выступления.

### *Практическая часть*

- Анализ отношений в детском коллективе.
- Обсуждение поведения учащихся во время выступления.
- Конкурс на лучший показ поклона для зрителя
- Этюды на этику

Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр

Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете.

Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Репетиционная работа с учетом второго года обучения

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Рассказы, басни, лирика.

А. Пушкин, И. Крылов, А. Гайдар, Д. Родари и др.

### *Практическая часть*

- Знакомство с произведением: «Горячий камень» А. Гайдара, басни И. Крылова, Ш. Перро «Золушка» и др.

- Знакомство со сценарием по произведению.

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.

- Чтение сценария по ролям.

- Подготовка сцены – художественное оформление.

- Выход на сцену.

- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

### *Практическая часть*

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.

### ***Прогнозируемые результаты третьего года обучения***

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- театральные жанры и виды музыкальных театров;
- назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука;
- историю королевского шекспировского театра;
- несколько произведений У. Шекспира;
- характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность;
- сведения из истории русского литературного произношения;
- стили произношения;
- отличие сценического боя от настоящего;
- виды фехтования;
- актерские приспособления и актерские пристройки;
- технические средства грима: гуммоз.

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

- отличать виды музыкальных театров;
- рассказать о жанрах театрального искусства;
- анализировать некоторые произведения У. Шекспира;
- открыто, выразительно говорить со сцены;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;
- как выполнить грим полного, художественного, детского лица.

После окончания третьего года обучения у воспитанника будут развиты:

- правильное произношение изучаемого текста;
- выразительность, открытость, проникновенность произношения текста;
- художественный вкус при выборе драматического материала;
- эмоциональный контакт со зрителем во время выступления.

К концу третьего года обучения у ребенка будут воспитаны:

- познавательный интерес к драматургии А. Пушкина, У. Шекспира, С. Михалкова и др.
- глубокое понимание текста при прочтении драматического материала;
- познавательный интерес к различным видам сценического боя и другим видам сценического движения;

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование	3 год обучения		
п/п	темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	2	1	1
2.	Виды музыкальных театров и театральные жанры	4	3	1
3.	Шекспировский театр	4	3	1

4.	Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка	34	8	26
5.	Сценическое движение. Виды сценического боя	16	5	11
6.	Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера	38	10	28
7.	Основные виды грима	12	4	8
8.	Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста	2	1	1
9.	Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля	2	1	1
10.	Репетиционная работа с учетом третьего года обучения	80	16	64
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	20	2	18
12.	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего:	216	56	160

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть*

- Организационные вопросы.

Виды музыкальных театров и театральные жанры

Художественность и эстетика театра.

*Виды* музыкальных театров: балет, опера, оперетта, мюзикл, театр эстрады, театр песни, театр танца, пантомима.

Жанры театрального искусства: драма, трагедия, комедия, трагикомедия, буффонада и т. п.

Назначение реквизита, бутафории, декораций, света, звука.

*Практическая часть*

- Просмотр фото-видеоматериалов.

- Обсуждение просмотренного музыкального спектакля

Шекспировский театр

Королевский шекспировский театр.

Краткая биография У. Шекспира.

Театр У. Шекспира «Глобус».

Произведения У. Шекспира.

### *Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок шекспировских пьес: монолог Гамлета, диалог Ромео и Джульетты.
- Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка
- Характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность.
- Культура сценической речи.
- Звук и буква. Произношение согласных: твердые, мягкие, звонкие, глухие. Произношение сочетаний согласных.
- Изобразительно-выразительная роль произношения. Краткие сведения из истории русского литературного произношения.
- Стили произношения. Фонетические приметы высокого стиля произношения.
- Фонетические приметы разговорного стиля произношения.

### *Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Новые (усложненные) упражнения для разработки голосового диапазона.
- Работа над произношением согласных и гласных звуков.
- Разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.
- Разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.
- Сценическое движение. Виды сценического боя
- Сценический бой. Отличие сценического боя от настоящего.
- Фехтование. Виды фехтования: на шпагах, саблях, рапирах, на тростях.
- Историческое фехтование. Артистическое фехтование.

### *Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.
- Развитие психофизического аппарата:
- Новые задания на двигательную импровизацию.
- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.
- Новые акробатические упражнения.
- Разучивание приемов сценического боя.
- Разучивание приемов артистического фехтования.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера
- Актерское приспособление и актерская пристройка.
- Способности и дарования артиста.
- Подсознание в сценическом самочувствии артиста.
- Сверхзадача.
- Сквозное действие.

### *Практическая часть*

- Усложненные этюды на общение с поставленной актерской задачей.
  - Этюды на актерское приспособление.
  - Этюды на актерскую пристройку.
  - Задания на выполнение сквозного действия на сцене.
  - Отработка актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста.
  - Новые сценические задания на внутреннее самочувствие.
  - Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
  - Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.
- Основные виды грима

Технические средства грима: гумоз.

Технические приемы грима: влияние света рамп на грим.

Грим полного (толстого) лица. Грим худого лица. Грим детского лица.

*Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.
- как выполнить грим полного лица.
- как выполнить грим худого лица.
- как выполнить грим детского лица.

Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста

Этика общения артиста со зрительным залом: эмоциональный контакт во время выступления.

*Практическая часть*

- Просмотр фрагментов различных спектаклей.
- Обсуждение эмоционального контакта известных артистов со зрительным залом.

Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля

Этика зрителя – подготовка к походу в театр: подбор информации о драматурге, об исторической эпохе пьесы, о костюмах.

*Практическая часть*

- Обсуждение поведения учащихся в театре. Показать этюдным методом правильное и неправильное поведение.

Репетиционная работа с учетом третьего года обучения

Выбор произведения для постановки: А. Пушкин, А. Экзюпери, С. Михалков, У. Шекспир.

Лирика, повести, сонеты, сказки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

*Практическая часть*

- Знакомство с произведением: А. Экзюпери «Маленький принц» (произведение может быть взято другое)
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям.
- Подготовка сцены – художественное оформление.
- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения со зрителями.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

*Практическая часть*

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений со зрителями во время спектакля или на конкурсном мероприятии.
- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).
- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие

Подведение итогов года.

Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В. Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий,
10. С. Ю. Кидин «Театр-студия в современной школе», Волгоград «Учитель», 2008г.  
сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
12. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
13. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
14. Когородский З. Я. «Первый год. Начало». М., «Советская Россия», 1975.  
Когородский З. Я. «Первый год. Продолжение», М.. «Советская Россия», 1977г.
15. Когородский З. Я. «Этюды и школа» -М., «Советская Россия», 1978г
16. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
17. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
18. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
19. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
20. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
21. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
22. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
23. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
24. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
25. Петров В. А. «Нулевой класс актера»-М., «Советская Россия», 1985г.
26. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
27. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
28. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1980.
29. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М., 1991.
30. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А. Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.

31. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
32. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
- Чехов М. «Об актере» М., «Просвещение», 1980г.
33. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.
34. Э. Г. Чурилова «Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», М.. «Владос», 2001г
35. Шрагина Л. И. «Логика воображения»М., « Народное образование», 2